

Yıllık Eğitim, Kültür ve
Tanıtım Dergisi

Mozzik

Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

SAYI 9

YIL:2025



MOZAIK

Çorum Şehit Emin Güner
Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

İmtiyaz Sahibi

Okul Müdürü
Murat KÜÇÜKAHISKALI

Editörler

Gülay DURUKAN
Hasan Emre KAYA

Tasarım, Dizgi - Baskı

Ümit ULUSOY

Katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Zekiye Ülker ÇALIŞKAN
Umut ÇİMEN



Yönetmelik

Okul dergimiz, okullarda çıkarılacak dergi, gazete ve yıllıklar hakkında yönetmelik hükümlerine göre hazırlanmıştır. Dergimizde yayımlanan eserlerden eser sahipleri sorumludur.

Sanayideki teŖebbüsler, teŖvik
edecek ve cesaret verecek
mahiyettedir. Fakat memleketin
ağır sanayisinin kurulması
bitmedikçe her nokta-i nazardan
yürek istirahati duymamıza imkân
yoktur.

Mustafa Kemal Atatürk



İçindekiler

8 Döner Sermaye İşletmemiz

9 Alanlarımız

- 9 Bilişim Teknolojileri Alanı
- 10 Elektrik-Elektronik Teknolojileri Alanı
- 11 Makine ve Tasarım Teknolojileri Alanı
- 12 Metal Teknolojileri Alanı
- 13 Mobilya ve İç Mekan Tasarımı Alanı
- 14 Motor Teknolojileri Alanı
- 15 Tesisat Teknolojileri ve İklimlendirme Alanı
- 16 Kimya Teknolojisi Alanı

17 Okuldan Habeler

19 Öğretmenlerin Kaleminden

- 19 “Nerdeyiz?” Türkiye’de En Çok Okunan Kitaplar - **Hasan Emre Kaya**
- 22 Fonksiyonlar ve Grafikleri - **Ömer Erzen**
- 23 “Kur’an Benim Hayatımı Değiştirdi” - **Mustafa Ayas**
- 24 Şehit Emin Güner MTAL Öğretmenlerinin Renkli Yüzler
- 27 Öğretmenlerimize Sorduk "Sizi en çok güldüren, mutlu eden şey nedir?"
- 29 Öğretmenlerimizden Kitap Tavsiyeleri
- 31 Eg(o)zantrik Bir Deneme veya Her Şeyi Salla Ama Çayı Demle Hacı - **Hasan Emre Kaya**

- 32 Sevgili Öğrencilerim - **Abdullah Görkem**
- 33 Aşk’sız Müslümanlık - **Mustafa Türkmen**
- 33 Bu Gece (Şiir) - **Orhan Eray**
- 34 Nedir Bu Felsefe? - **Nilay Karslı**
- 34 Kitap Hazırlama Çalışmalarım - **Muhsin Nayman**
- 35 Papatya (Şiir) - **Gülay Durukan**
- 37 Öğretmenlerimizden Şiirler
- 40 Akran Saldırganlığı ve Mağduriyetinin Psiko-Sosyal Boyutları - **Özgür Kayı**
- 42 Dostlar (Şiir) - **Gülay Durukan**

44 Öğrencilerimizin Kaleminden

- 44 Resim Betimleme Çalışması
- 45 Küçürek Hikayeler
- 46 Aşk Temalı Şiir Çalışmaları
- 48 Yardımseverliğin Önemi - **İsmail Ataklı**
- 48 Öğrencilerimizden Şiirler
- 49 İngilizce Bulmaca

MURAT KÜÇÜKAHISKALI

OKUL MÜDÜRÜ

“Kurumsallaşmış özgün yapısı ile düşünce ufku geniş, en iyiye, en yeniye ulaşma yolunda her zaman tercih edilen okul olmak yolunda ilerlemeye devam edeceğiz.”



Değerli okuyucular, okulumuzun çıkardığı “Mozaik” adlı derginin 9. sayısı ile sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bilimin ışığında, sanayinin bu kadar hızlı gelişmesi mesleki ve teknik eğitimin önemini kat kat arttırmıştır. Bununla beraber teknolojik gelişmelere ayak uydurabilen kalifiye işgücü ihtiyacı her zamankinden daha fazladır. Bu ihtiyaç gün geçtikçe artmaktadır.

Bunun bilincinde olan okulumuz idareci, öğretmen ve öğrencileri yarınlara umutla bakmakta ve geleceğe ışık tutmaktadır. Bu bilinçle 8 alan 28 dalda eğitim vermekteyiz. Alanlarımıza özellikle bu eğitim-öğretim yılında kazandırdığımız bilgisayar, makine ve teçhizatlarla günün teknolojisini yakalamış bulunmaktayız. Bunun yanında deneyimli ve tecrübeli bir öğretmen kadrosunun da sahibiyiz. Bu kadrolar ve yetiştirdiği öğrencilerle, okulumuz her alanda (sportif, sosyal, akademik, kültürel) adından bahsettirmiştir. Bu inanç ve şuurla geçen yıl Teknofeste yapmış olduğumuz elektrikli araçla damgamızı vurmuş ve taktir topladık. Bu sene de 4 proje ile hazırlıklarımız hızla sürmektedir.

Öğrencilerimiz bu yıl yapılacak olan Teknofest yarışmalarına da 1 adet elektrikli araç, 1 adet roket, 1 adet yapay zekâ destekli robot ve 1 adet insanlık yararına teknoloji kategorilerinde katılım sağlayacaklardır. Şasesi, tüm elektrik ve elektronik kartları dahil tasarım ve üretimi öğrencilerimize ait olan projelerle iddialı bir şekilde yarışmaya hazırlanıyoruz.

Okulumuzda bulunan ATP (Anadolu Teknik Programı) , AMP (Anadolu Meslek Programı) ve MESEM (Mesleki Eğitim Merkezi) okul türleri ile geleceğimizin emanetçilerini yetiştiriyoruz. Güçlü bir Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin Çorum'u şahlandıracığı, güçlü bir Çorum'un ülkemizi şahlandıracığı bilinç ve düşüncesiyle, öğretmen ve öğrencilerimizle yolumuzda güven ve gururla yürüyoruz. Bu yolda bizimle yürüyecek gençleri de sabırsızlıkla bekliyoruz.

Gelecek nesillerimizi, milli ve manevi değerlerimiz ışığında en iyi donanım ve tecrübeyle hazırlamaya çalışan tüm öğretmenlerimize ve paydaşlarımıza teşekkür ediyorum.

Editörlerimizin Kaleminden

Yeni Bir Mozaik ve Yeni Heyecanlar!

Hey! Yine bir "Mozaik" dergisiyle karşınızdayız! Bu sefer bambaşka bir heyecanla hazırladık derginizi. Biliyorum, bazılarınız "Hocam, yine mi okuyacağız?" diyecek ama durun bir dakika! Bu dergi, sizin hikâyeniz! Düşünsenize, okulumuzun koridorlarında yankılanan kahkahalarınız, atölyelerimizde ürettiğiniz harika işler, teneffüslerde kurduğunuz hayaller... Hepsi burada! Biliyor musunuz? Her biriniz ayrı bir yetenek, ayrı bir renk, ayrı bir güzelliksiniz. Tıpkı bir mozaik gibi... İşte dergimizin adı da buradan geliyor zaten!

Haydi, çekinmeyin! Açın sayfaları, okuyun arkadaşlarınızın yazılarını, görün neler yapmışız bu yıl? Kim bilir, belki gelecek sayıda sizin yazınız da burada olacak!

Unutmayın: "En güzel şeyler; yürekten gelenlerdir, yazılanlardır!"



Değerli Öğrencilerimiz,

İlim ve irfan yolunda attığınız her adım, vatanımızın istikbaline vurulan altın bir mühürdür. Bugün ellerinizde tuttuğunuz bu dergi, sizlerin fikir bahçesinde açan nadide çiçeklerin bir demetinden ibarettir.

"İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir" der Yunus Emre. Siz ki hem sanatın hem mesleğin erlerisiniz; size düşen vazife, bilgiyi beceriyle, ahlâkı fedakârlıkla yoğurmaktır.

Unutmayınız ki:

"Çalış, çabala, öğren, yaşa, devlet için

Çalışmak ibadettir, tembellik felakettir!"

Sizler; yarının mimarları, ustalarısınız. Her biriniz, bu vatanın bağrında yetişen birer fidan gibi köklerinizi bilgiye, dallarınızı sanata uzatmaktasınız.

Yolunuz, Büyük Atatürk'ün işaret ettiği muasır medeniyetler seviyesine doğrudur. Bu yolda size rehberlik edecek olan bu dergi; emeğinizin, gayretinizin ve yaratıcılığınızın bir şahididir.

Bu sayımızda neler mi var gençler ?

- Gelecek hayaller
- Cesur fikirler
- Yaratıcı projeler
- Ve çok daha fazlası!

Meslek liseli olmak demek; sadece teknik becerilerle değil, sanattan spora, edebiyattan felsefeye her alanda kendini gösterebilmek demek. İşte bu sayfalarda tam da bunu göreceksiniz!

Sevgiyle kalın...

Gülay Hoca'nız (Mozaik Dergisi Editörü)

Editörlerimizizin Kaleminden

Yeni Bir Mozaik ve Yeni Heyecanlar!

Merhaba! Yazımıza okulumuzun kültür, sanat ve mesleki tanıtım yüzü olan "Mozaik" dergisi için çok emek verildiğini belirtmekle başlamak istiyorum. Her bir detayı için çokça düşünüldü. Bütün öğretmenlerimizle ve öğrencilerimizle iletişime geçildi. İdarecilerimizle istişareler yapıldı. Velhasıl okul bahçesinde ne varsa burada yer buldu. Sonuç olarak şu manzara görüldü: Aslında "Dışardan okul nasıl görünüyor?" sorusuyla değil de "Okuldan dışarı nasıl görünüyor?" sorusunu sormak daha mantıklıymış. Çünkü okulumuzun son yıllardaki başarıları kurumlardan ve çevreden yani dışarıdan olumlu karşılandı. Dönüşler umut verici. "Dışardan" vay be bu okulda iyi işler yapılıyor, diyorlar. Biz de okulumuzda kurum kültürünü yaşatanlar olarak mutlu oluyoruz. Beni tanıyanlar bilir. Afaki konuşmam. Sözü de yormam. Neyi görüyorsam onu yazdım. Dergide emeği geçen kahramanlara sonsuz teşekkürler. İyi ki varsınız!..



Hasan Emre Kaya (Mozaik Dergisi Editörü)

KARİKATÜRİZM



OKULUMUZDA ÜRETİYORUZ

Döner Sermaye işletmemiz

Mesleki okullarda Döner Sermayenin Önemi

Mesleki ve teknik öğretim kurumlarında faaliyet gösteren döner sermaye işletmelerinin; okul, öğrenci ve öğretmen bakımından bir çok faydaları bulunmaktadır. Mesleki ve teknik eğitimin ana amaçlarından birisi; sektörün ihtiyaç ve beklentileri doğrultusunda eğitilmiş, kaliteli teknik iş gücünün yetiştirilmesini sağlamaktır. Bu amacı gerçekleştirmek için de öğrencilere teorik eğitimin yanında, yeterli düzeyde uygulamalı eğitimin de verilmesi gerekmektedir.

Döner sermaye işletmelerine alınan siparişler ile gerçekleştirilecek uygulamalı eğitim; öğrencilere alanının gerektirdiği becerileri kazandırmanın yanı sıra, sektördeki gelişmeleri yakından izleyerek kendilerini geliştirmelerini ve başarı ile tanışarak özgüvenlerini artırmaktadır. Ayrıca okul öğrencileri döner sermaye işletmelerinde uygulamalı eğitim yöntemiyle çalışmaları; kazandıkları becerileri pekiştirerek meslekî yönden gelişmelerini, kendilerine olan güvenlerini artırmalarını ve para kazanmalarını sağlamaktadır.

Sayılarla Döner Sermayemiz

Şehit Emin Güner Mesleki Teknik ve Anadolu Lisesi olarak, 2024 - 2025 yılında da döner sermaye işletmemiz çalışmalarına devam etmektedir. Okulumuzda Türkiye geneline öğrenci sıra ve masaları, öğrenci ve öğretmen dolapları, öğretmen kürsü ve sandalyeleri gibi birçok ürün üretilmekte ve satılmaktadır. Bu çalışmalardan 2024 yılında toplam **1.030.773,46 TL** kar edilmiş olup, görev alan öğrencilere toplam **345.390 TL** ücret ödenmiştir. İşletmemiz bu sene aldığı **16.125.000 TL**'lik sipariş tutarı ile çalışmalarına devam etmektedir.



Bilişim Teknolojileri

Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak çağın gerekliliklerine uygun eğitim anlayışımızla geleceğin bilişim uzmanlarını yetiştiriyoruz. Bilişim Teknolojileri Alanımız, teknolojinin hızla geliştiği günümüzde büyük bir öneme sahip olup öğrencilerimizi sektöre en iyi şekilde hazırlamayı amaçlamaktadır. **Alanımızda 5 bilgisayar atölyesi** ile eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülmektedir. Öğrencilerimiz, teorik bilgilerini pekiştirmek ve uygulamalı eğitim almak için modern donanımlarla donatılmış laboratuvarlarımızdan yararlanmaktadır.

Bilişim Teknolojileri Alanında Alt Dallar

Alanımızda iki temel alt dal bulunmaktadır:

Yazılım Geliştirme Dalı: Bu dalda öğrencilerimiz, çeşitli programlama dillerini öğrenerek yazılım geliştirme süreçlerini kavramakta, web ve mobil uygulamalar tasarlayabilmekte ve veri tabanı yönetimi gibi konularda bilgi sahibi olmaktadır. Yazılım geliştirme dalından mezun olan öğrenciler; yazılım geliştirici, web tasarımcısı, mobil uygulama geliştirici ve veri tabanı uzmanı gibi pozisyonlarda çalışma imkânı bulabilmektedir.

Ağ İşletmenliği Dalı: Bu dalda öğrencilerimiz, bilgisayar ağlarının kurulumu, yönetimi ve güvenliği gibi konularda eğitim almaktadır. Ağ işletmenliği dalından mezun olan öğrenciler; sistem destek uzmanı, ağ yöneticisi, siber güvenlik uzmanı ve teknik destek personeli gibi görevlerde kariyer yapma şansı elde edebilmektedir.

Mezunlarımızın İş Olanakları

Bilişim Teknolojileri Alanı mezunları, özel sektörde ve kamuda geniş bir iş yelpazesine sahiptir. Mezunlarımız; yazılım ve donanım firmalarında, bilişim destek birimlerinde, kamu kurumlarında, bankalarda ve çeşitli endüstri kuruluşlarında çalışabilmektedir. Ayrıca girişimcilik ruhuna sahip öğrencilerimiz kendi yazılım şirketlerini kurarak sektöre yenilikçi çözümler sunabilmektedir.

Teknolojiyi yakından takip eden, yenilikçi ve donanımlı bireyler yetiştirmeyi hedefleyen Bilişim Teknolojileri Alanımız, öğrencilere hem teorik hem de pratik bilgiler kazandırarak onları geleceğe hazırlamaktadır. Siz de bu dinamik ve sürekli gelişen alanda kendinizi geliştirmek istiyorsanız, Bilişim Teknolojileri Alanı sizin için doğru bir tercih olacaktır!



TAKİP VE DESTEK ROBOTU

Teknofest 2025'e "Engelsiz Yaşam Teknolojileri Yarışması" kategorisinde bir proje ile katılıyoruz. Projemizde tasarlayacağımız yapay zeka destekli robotumuz, üzerindeki AI kamera ile kendisine öğretilen nesneyi takip edecek, önüne çıkan engelleri algılayıp, yön değiştirecek. Üzerindeki hazinesi sayesinde kullanıcının çantasını, valizini, alışveriş sepetini vb. eşyaları taşıyabilecektir. Ayrıca kullanıcıyla sesli komut veya ekrandan mesajlarla iletişim kurabilecektir.

Elektrik - Elektronik Teknolojileri

Alan Şefi : Vedat ŞAŞMAZ

Elektrik- Elektronik Teknolojileri Alanı, birçok alanı etkilerken ekonomiye kendi üretimi, ihracatı ve istihdamıyla yaptığı birinci derece katkının yanında, diğer sektörlerle olan etkileriyle ikinci derece katkılarda da bulunmaktadır. Bu alandaki teknoloji değişimleri ve kalite artışlarının, sektör ürünlerini girdi olarak kullanan birçok alanda kalitenin artmasına olumlu etkide bulunacağı anlamına gelmektedir.

Alanımız Hakkında

Alanımız; 14 adet dal atölyesi, 2 adet bilgisayar laboratuvarı, 2 adet PLC laboratuvarı, 1 adet veli görüşme odası, 6 adet ARGE odası, 2 adet öğretmenler odası, 1 adet alan şefi odası ve 2 adet malzeme odası yaklaşık 500 m2 üzerinde 16 öğretmen ve 1 teknisyenle hizmet vermektedir.

Alanımız ülkemizin ve Çorum ilimizin Elektrik ve Elektronik Teknolojisi Alanında eksikliğini tamamlamak için aile sıcaklığında, mesleki başarıyı hedefleyen ve üniversiteye mesleki açıdan hazırlayan bir birim olarak hizmet etmekteyiz.

Eğitim ve Kariyer İmkanları

Meslek lisesinden sonra “Yükseköğretim Kurumları Sınavında (YKS) başarılı olanlar, lisans programlarına ya da meslek yüksekokullarının ilgili bölümlerine devam edebilirler. Mezun olan öğrencilerin ek puanları ile yerleşebilecekleri ön lisans programları da mevcuttur.

Elektrik-Elektronik Teknolojisi Alanında eğitim almış kişiler, kamuya veya özel sektöre ait işletmelerde çalışabilirler; kendi iş yerlerini de açabilirler.

Elektrik ve Elektronik Teknolojisi Alanında çalışmayı seçmenin birçok avantajı bulunmaktadır. İşte “Neden Elektrik ve Elektronik Teknolojisi Alanını seçmeliyim?” sorusunun cevapları:

Geniş Kariyer Olanakları: Telekomünikasyon, otomotiv, sağlık, savunma, enerji ve daha birçok endüstride iş fırsatları bulunmaktadır.

Teknolojinin Geleceği: Akıllı cihazlar, yapay zekâ, otomasyon ve lot gibi teknolojilerin gelişiminde elektrik ve elektronik uzmanları kilit bir rol oynamaktadır.

Yaratıcılığın ve İnovasyonun Merkezi: Bu alanda çalışmak, sürekli olarak yeni fikirler üretme ve teknolojik olarak ileriye doğru hareket etme fırsatı sunar.

Toplum İçin Değer Yaratma: Elektrik ve Elektronik Teknolojisi, enerji verimliliği, çevre koruması, sağlık hizmetlerinin iyileştirilmesi gibi alanlarda topluma değer katan çözümler sunar.

Geleceğin Ulaşımı: Yenilikçi ve Verimli Elektrikli Araç

ŞEHİT EMİN GÜNER MTAL olarak, sürdürülebilir ve çevre dostu teknolojilere katkı sağlamak amacıyla TEKNOFEST 2025 Elektrikli Araç Yarışması'na özel olarak geliştirdiğimiz **INDUSTRY 5.0** ile karşınızdayız! Yenilikçi tasarımı, verimli motor sistemimiz ve yüksek teknolojiye sahip batarya yönetim sistemimiz ile bu yılın en iddialı takımlarından biri olmayı hedefliyoruz.



Makine ve Tasarım Teknolojileri

Makine ve Tasarım Teknolojisi Alanı; mekanik sistemlerin tasarım, imalat ve bakımı ile ilgili çalışmalar yapan, fiziksel olay ve durumları matematiksel olarak modellemek suretiyle problemlere analitik çözümler sunabilen bir alandır.

Alanımız Hakkında

Makine ve Tasarım Teknolojisi Alanı; klasik ve bilgisayar kontrollü üretim tezgâhlarında makine imalatı işlemlerini yapma, kalıplama teknikleri, sac metal kalıpları, hacim kalıpları ve iş kalıpları imalatı yapma, iki ve üç boyutlu makine ve mekanizmaları çizimlerini yapma, makinelerin temel bakım ve onarımını yapma, mermer kesme ve işleme tezgâhlarında imalat işlemlerini yapma, endüstriyel döküm ve kalıplama tekniğine uygun üretime yönelik modelleme ve prototiplerini yapma yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

Okulumuzda alanımızla ilgili olarak; “**Bilgisayar Destekli Makine Ressamlığı**” ve “**Bilgisayarlı Makine İmalatı**” dalları eğitimini sürdürmektedir.

Atölye ve Laboratuvar İmkanları

Alanımızda 7 öğretmenimiz görev yapmaktadır. Alanımıza Anadolu Teknik Programı (ATP), Anadolu Meslek Programı (AMP) ve MESEM kapsamında öğrenci kabul etmekteyiz.

- 2 adet CNC Torna ve Simülasyon Laboratuvarı
- 1 adet CNC Dik İşlem ve Simülasyon Laboratuvarı
- 1 adet Ölçme ve Kontrol Laboratuvarı
- 1 adet Teknik Resim Çizim Laboratuvarı
- 4 adet Bilgisayarlı Çizim Laboratuvarı
- 1 adet Mekanik Atölye ile öğrencilerimize eğitim verilmektedir.

Teknofest – Roket Yarışmalarındayız

Okulumuzda Makine ve Tasarım Teknolojisi Alanı olarak 2025 Yılında “**Gökyüzü Kaşifleri Roket Kulübü**”müzü kurduk. Öğretmen ve öğrencilerimizin bu alandaki tecrübe ve bilgilerini artırmak için çalışmalar yapmaktayız. Bu kapsamda Teknofest Roket Yarışmalarına katılmak üzere “Yıldızlara Yolculuk” projemiz kapsamında “Kaşif 19” isimli roketimizi tasarlayarak Teknofest 2025 yarışma başvurularını yaptık. Ön Tasarım Raporunda istenilen Solid çizimlerini ve Open Rocket tasarımlarımızı Teknofest komitesine sunduk. Bu alanda öğretmen ve öğrencilerimizin bilgi, beceri ve tecrübelerini artırmak ve bu alanda yapılan yarışma ve etkinliklere katılmak istiyoruz.

Mezunlarımız Ne İş Yapar?

Meslek Lisesi Makine Bölümü mezunu, teknik bilgi ve becerilerini kullanarak üretim süreçlerinde aktif rol alır. Makine montajı, bakımı ve tamiri gibi görevleri titizlikle yerine getirir. Makine ve teçhizatların verimli çalışmasını sağlar. Tasarım ve imalat süreçlerinde yer alarak ürün kalitesini artırır. Teknik çizimleri okuyup uygular, otomasyon sistemlerini kontrol eder. Problem çözme ve analitik düşünme becerilerini kullanarak üretim süreçlerini optimize eder.



Metal Teknolojileri

Alan Şefi : Servet BEKTAŞ

Metal Teknolojisi sektörü, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşullarının bir sonucu olarak sürekli ve hızlı bir gelişim içindedir. Bu özellikleri nedeniyle Metal Teknolojisi sektörü, stratejik bir sektör olarak ülkelerin yakın ilgisini çekmektedir. Küreselleşmeyle birlikte Metal Teknolojisi sektöründe rekabet büyük yoğunluk kazanmakta, sanayileşmiş ülkeler bu sektörün korunması ve rekabet gücünün geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadır.

Alanımız Hakkında

Metal Teknolojisi Alanı Çerçeve Öğretim Programı'nda; Metal Doğrama ve Kaynakçılık dalları yer almaktadır. Okulumuzda öğrencilerimizin durumuna daha uygun olduğu düşünülerek **Metal Doğrama ve Kaynakçılık dalı** seçilmiştir. Yapılan iş ve işlemlerin somut gözle görülür ve uygulama ağırlıklı olması nedeniyle öğrencilerimiz zorlanmadan temel becerileri öğrenmektedir. 12. sınıfta haftada 3 gün işletmelerde beceri eğitime görerek iş hayatına ve sosyal hayata katılarak kendilerine olan güvenleri gelişmektedir. Lise eğitimi sonucunda mezun olmaya hak kazanan öğrencilere lise diploması ile birlikte iş yeri açma belgesi de verilmekte, isteyen mezunlar kendi iş yerlerini açabilmektedirler.

Mezunlarımız Ne İş Yapar?

Mezun öğrencilerimiz kamu kuruluşlarına ve özel kuruluşlara ait atölye ve fabrikalarda iş bulma imkanlarına sahiptirler. Ayrıca bu elemanlardan özellikle kaynakçı ve metal doğramacı çok sayıda makineye ve sermaye ihtiyaç duymadan küçük bir yerleşim yerinde bile kendi işletmelerini kurabilirler. Metal doğramacı, kapı, pencere, parmaklık, vitrin, çelik dolap, metal mobilya üretimi, ferforje süsleme işleri, kaynaklı birleştirme, cephe giydirme işlerinin yapıldığı işletmelerde iş bulabilir. **Mezun öğrencilerimizin büyük çoğunluğu Çorum sanayisinde istihdam edilmektedirler.**



Döner Sermaye Çalışmalarımız

Alanımızda her yıl yapılan döner sermaye çalışmalarında da alanın öğrencilerinin büyük çoğunluğu çalışmakla beraber hem mesleki olarak kendilerini geliştirmekte hem de ekonomik olarak aldıkları ücretlerle aile bütçelerine katkıda bulunmaktadır.

Mobilya ve iç Mekan Tasarımı

Alan Şefi : Mehmet EKER

Mobilya ve İç Mekân Tasarımı Alanı; iç mekân yerleşimlerini planlama ve bilgisayarla çizme, iç mekân ve mobilya elemanlarının üretimini yapma, mobilya süslemelerinden oyma, tornalama ve kakma yapma, mobilya iskeleti ve döşemesi yapma, ahşap doğrama üretimi yapma yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretimin verildiği alandır. Türkiye’de bu sektör hızla gelişmekte ve büyümektedir. Ülkemizde küçük ve orta ölçekli işletmeler giderek şirketleşmekte ve bu alanda ciddi miktarda elemana ihtiyaç duyulmaktadır.

Alanımız Hakkında

Alanımızda , Mobilya ve İç Mekân Ressamlığı ve Mobilya Üretim Teknolojisi olmak üzere iki dal bulunmaktadır. Okulumuzda bu dallardan “Mobilya Üretim Teknolojisi” dalında eğitim ve öğretime devam etmekteyiz.

Alanımız içerisinde teorik ve uygulamalı dersleri yürütmek üzere Makine Atölyesi, Montaj Atölyesi, CNC işlem Atölyesi, Bilgisayarlı Çizim Atölyesi, Teknik Resim sınıfları ve üst yüzey işlem atölyesi bulunmaktadır.

Mezunlarımız Ne iş Yapar?

Mobilya ve İç Mekân Tasarımı Alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dalda meslekte kazandıkları yeterlikler doğrultusunda mobilya ve iç mekân tasarımı sektöründe;

1. Mobilya ve iç mekân ressamlığı hizmeti veren ya da bu hizmete ihtiyaç duyan firma, kamu kurum ve kuruluşlarında,
2. İç mekân ve mobilya teknolojisi hizmeti veren ya da bu hizmete ihtiyaç duyan firma, kamu kurum ve kuruluşlarında,
3. Mobilya iskeleti ve döşemesi hizmeti veren ya da bu hizmete ihtiyaç duyan firma, kamu kurum ve kuruluşlarında,
4. Mobilya süsleme sanatları hizmeti veren ya da bu hizmete ihtiyaç duyan firma, kamu kurum ve kuruluşlarında,
5. Ahşap doğramacılık teknolojisi hizmeti veren ya da bu hizmete ihtiyaç duyan firma, kamu kurum ve kuruluşlarında çalışabilirler.



Döner Sermaye Çalışmalarımız

Alanımızda döner sermaye kapsamında öğrenci sıra ve masaları, öğrenci ve öğretmen dolapları, öğretmen kürsü ve sandalyeleri gibi birçok ürün üretilmekte ve satılmaktadır. Her yıl yapılan döner sermaye çalışmalarında da alanın öğrencilerinin büyük çoğunluğu çalışmakla beraber hem mesleki olarak kendilerini geliştirmekte hem de ekonomik olarak aldıkları ücretlerle aile bütçelerine katkıda bulunmaktadır.

Motorlu Araçlar Teknolojisi

Alan Şefi : Ahmet BAYRAK

Motorlu taşıtlar sektörü, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşullarının bir sonucu olarak sürekli ve hızlı bir gelişim içindedir. Bu özellikleri nedeniyle motorlu taşıtlar sektörü, stratejik bir sektör olarak ülkelerin yakın ilgisini çekmektedir. Küreselleşmeyle birlikte motorlu taşıtlar sektöründe rekabet büyük yoğunluk kazanmakta, sanayileşmiş ülkeler bu sektörün korunması ve rekabet gücünün geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadır.

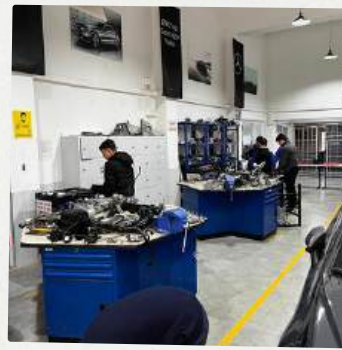
Alanımız Hakkında

Alanımıza, öğrencilerimiz 9. sınıftan itibaren Motorlu Araçlar Teknolojisi Alanını seçerek sınıflara ayrılmaktadırlar. Sınıflarda eğitim gören öğrenciler 10. sınıfa geçerken dal seçimi yapmaktadırlar. **Otomotiv Elektromekanik, Otomotiv Boya ve Otomotiv Gövde** dallarından birini seçerek istedikleri dalda eğitim görmektedirler. 10. sınıf başlangıcında Otomotiv Elektromekanik Dalı öğrencileri arasından mülakat ile **Mercedes – Benz Laboratuvarına** 10 asil, 7 yedek olmak üzere seçim yapılmaktadır. Bu mülakata Mercedes – Benz Yetkilileri, okul müdürümüz, alan şefimiz, Esnaf Sanatkarları Odası başkanımız, Mercedes – Benz Çorum Yetkili Servis müdürümüz katılmaktadır. Mülakatta başarılı olan öğrencilerimiz, meslek derslerinin olduğu eş saatlerde laboratuvarında ayrı müfredat ve konularda eğitim görmektedirler. Bu öğrencilere önlük, kitap, defter, ajanda, tişört, kalem, vb. destekte bulunmaktadır. 2018 – 2019 eğitim öğretim yılından itibaren uygulanan program ile bu zamana kadar Mercedes – Benz Laboratuvarından mezun olan öğrencilerimizin birçoğu, ilimiz dışında ve içinde yetkili servislerde çalışmaktadırlar.

Mezunlarımız Ne İş Yapar?

Alanımızda eğitim gören öğrencilerimiz, başarılı çalışmaları sonucunda ve kendilerine bu meslekte koymuş oldukları hedefleri çerçevesinde uygun işletmeler ve yetkili servislerde işe başlamaları sağlanmaktadır. Halihazırda Çorum'da bulunan birçok serviste çalışan öğrencilerimiz olduğu gibi kendi işletmesini açan öğrencilerimiz de bulunmaktadır.

Alanımızda ileriye dönük üniversiteyi düşünen okumak isteyen ve bunu gözlemlediğimiz öğrencilerimiz için de aileleriyle irtibata geçip kendilerine bilgiler aktarıyor, nasıl bir yol izlemeleri gerektiği konusunda tüm bölüm öğretmenlerimizce yardımcı oluyoruz.



Teknofest Yarışmaları

Motorlu Araçlar Teknolojisi Alanımız bu sene Teknofest 2025 'e 2 adet proje ile katılacaktır. Elektrikli araç kategorisinde yeni bir elektrikli araç yapılacak ve toplum yararına sağlık ve güvenlik kategorisinde de "Hız sınırlayıcı" projesi hayata geçirilecektir.



Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme

Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme; ülkemizde ve dünyada hızla yayılan, teknoloji olarak sürekli gelişen ve yeniliklere açık bir alandır. Bu nedenle bu alan, hem ticari hem de stratejik bir endüstri olarak ülkelerin ilgisini çekmektedir. Bunun yanında, ülkeler tarafından çevre ve doğayı korumak ve mevcut kaynakların kullanımı adına da ciddi hassasiyetlerin gösterildiği ve özel planlamaların yapıldığı bir alandır.

Alanımız Hakkında

Tesisat teknolojisi ve İklimlendirme Alanı altında; Tesisat ve Enerji Sistemleri ve Soğutma ve İklimlendirme Sistemleri dalları yer almaktadır. Alanımızda şu anda Tesisat ve Enerji Sistemleri dalında eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmekteyiz.

Temiz çevre ve konfora duyulan özlem, ülkemizde de doğal gaz kullanımının hızla yaygınlaşmasında büyük rol oynamıştır. Doğal gaz sektörünün hızlı büyümesi ve rekabetçi ortam, önemli istihdam oluşturmuştur. Ayrıca gaz yakan cihazlara getirilen standartlar, bu cihazların imalatını yapan firmaların hızla kendilerini yenilemelerini ve teknolojinin gereklerine göre cihazlarını geliştirmeleri de bu alanda eğitilmiş servis elemanı ihtiyacını artırmıştır. Alanımız, sektörün bu ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olması nedeniyle önemlidir.



Mezunlarımız Ne İş Yapar?

Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme Alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dal/meslekte kazandıkları yeterlilikler doğrultusunda şu alanlarda istihdam edilebilirler:

- Doğalgaz taahhüt firmalarında,
- Yakıcı cihazların servislerinde,
- Fabrikaların/firmaların kazan dairelerinde,
- Sıhhi tesisat taahhüt firmalarında,
- Isıtma tesisatı taahhüt firmalarında,
- Yetkili iklimlendirme servislerinde,
- Soğutma servislerinde,
- Soğutma tesisatı taahhüt firmalarında,
- İklimlendirme firmaları imalathanelerinde,
- Mühendislik firmalarının tesisat proje hazırlama birimlerinde,

Eğitim aldığı dal ile alakalı yerlerde çalışabilirler.

Ayrıca Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme Alanından mezun olan öğrencilerimiz 4702 sayılı kanunun 18. maddesi gereği mezuniyetleri sırasında diplomaları ile birlikte iş yeri açma belgesi olarak kendi iş yerlerini açabilecekleri gibi meslek yüksek okullarına sınavla girişte kendi alanları ile ilgili bir bölüme ek puan olarak yerleşebileceklerdir.



AB Erasmus+ okul ortaklıkları programı

Çorum İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından hazırlanan AB Erasmus+ Okul Ortaklıkları Programı çerçevesinde 2023-1-TR01-KA121-VET 000162921 numaralı proje ile Çekya'ya gidilmiş, Prag'da öğrencilerimiz staj faaliyetlerinde bulunmuşlardır. Erasmus Proje çalışmalarımız önümüzdeki yıllarda da devam edecektir.

Kimya Teknolojisi Bölümü, kimya biliminin endüstriyel uygulamalarını ve teknolojik süreçlerini öğreten bir akademik disiplindir. Bu bölüm; öğrencilere kimyasal üretim, analiz, araştırma ve geliştirme konularında bilgi ve beceri kazandırarak endüstriyel sektörlerde çalışma fırsatı sunar. Kimya Teknolojileri Alanı, 2024-2025 Öğretim yılında 9. sınıflar bazında öğrenci olarak eğitim öğretime başlamıştır.

Alanımız Hakkında

Kimya Teknolojisi Alanı Çerçeve Öğretim Programı'nda aşağıdaki dallar yer almaktadır.

1. Kimya Laboratuvarı:

- Numunede grup 1, 2, 3, 4 ve 5 katyonlarının ve anyonlarının toplu analizlerini yapma,
- Gazların özellikleri, tepkimelerde enerji, hız, denge ve elektrokimyasal hücreler ile ilgili hesaplamalar ve uygulamalar yapma,
- Kimyasal proseslerin ve operasyonların temel işlemlerini yapma,
- Numune alma ve atıklarla ilgili işlemleri yapma, baz ve asit miktarı tayini, nem, kül ve elek analizleri, gravimetrik, permanganometrik, iyodometrik, arjantometrik ve kompleksometrik analizler yapma,
- Ultraviyole spektrofotometresi, kolorimetre, alev fotometresi, atomik absorpsiyon spektrofotometresi, refraktometre, polarimetre, potansiyometre ve kondüktometre cihazları ve kromatografik yöntemleri kullanarak numunelerde analiz yapma,

2. Petrol Endüstrisi,

- P&ID ve PFD şemalarını kullanma, petrol türevlerini taşıma ve depolama, proses değişkenlerinin ve ekipmanlarının kontrolü, ısı aktarımını sağlama,
- Korozyonla mücadele, petrol ve petrol ürünlerinin taşınması ve depolanması, petrol ürünlerinin yüzeyden temizlenmesini yapma,
- Etilen, polietilen, propilen, vinil klorür monomeri, hidroklorik asit, polivinil klorür ve kostik üretimi ile etilen, propilen, toluen, ksilen ve metan türevlerinin üretimi, petrol türevlerinin eldesi ve rafineri proseslerinin kontrolünü yapma,
- Azot ve hidrojen gazları üretme, proses havasını ve soğutma suyunu prosese hazır hâle getirme, proseste numune alma, analiz sonuçlarını değerlendirme ve petrol türevlerinde fiziksel ölçümler yapma,

3. Proses

- Kimyasal proseslerin ve operasyonların temel işlemlerini yapma,
- Gazların özellikleri, tepkimelerde enerji, hız, denge ve elektrokimyasal hücreler ile ilgili hesaplamalar ve uygulamalar yapma,
- Ufaltma, öğütme ve eleme araçlarını kullanma, karıştırma, ayırma, ayrıştırma, çöktürme işlemleri, kurutucu, basınç tankı hazırlama, atıkları ayırma ve depolama yapma,
- Temel teknik resim, proses akış ve kontrol etme,

ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

- Kimya Teknisyenleri kimyasal maddelerle mamul veya yarı mamul ürünler üreten (çimento, cam, kil, seramik, azot-gübre, demir-çelik, şeker, yağ, sabun, boya, selüloz, plastik elyaf, gıda, petrol, tekstil vb.) endüstri alanlarının araştırma, geliştirme ve kontrol laboratuvarlarında,
- Hastanelerde ve özel klinik laboratuvarlarında,
- İl hıfzısıhha kuruluşlarında,
- Belediye laboratuvarlarında,
- Kamu kuruluşlarının laboratuvarlarında,
- Medikal firmalarda,
- Sağlık kuruluşu bulunan bankalarda çalışabilirler.

Endüstriyel alanlar gelişme halinde olduğundan bugün ve gelecekte Kimya Teknisyenliği mesleğine olan talebin artacağı söylenebilir.

Kimya alanında her gün yeni gelişmeler ve buluşlar olmaktadır ve meslekte sürekli yenilikler mevcuttur. Ayrıca bu meslekte kullanılan araç-gereçlerde de değişiklikler olmaktadır. Teknolojinin gelişmesiyle yeni alet ve cihazların kullanıldığı gözlenmektedir. Bazı ölçüm ve testlerin bilgisayar yardımıyla yapılmasına başlanmıştır.

KİMYA TEKNİSYENİ TANIMI

Her türlü kimyasal hammadde üretim, kalite kontrol ve analizde, araştırma ve geliştirme laboratuvarlarında kimya mühendislerinin ve kimyagerlerin denetimi altında çalışan kişidir.

KİMYA TEKNİSYENİNİN GÖREVLERİ

- Kimya mühendisi veya kimyager denetiminde her türlü kimyasal analizin ön hazırlıklarını yapar.
- Laboratuvar uygulamaları için iş organizasyonu yapar.
- Numune alarak numunenin fiziksel kontrollerini yapar.
- Analizlerde kullanmak üzere çözeltiler hazırlar.
- Laboratuvarında kendisine verilen numunede nitel, nicel (gravimetrik ve volumetrik), biyokimyasal ve enstrümantal analizler yapar.
- Laboratuvar araçlarının bakım ve onarımını yapar, güvenli önlemleri alır. (musluk, gaz, elektrik kontrollerini yapar.).
- Kimyasal madde ve malzemelerin kurallara uygun depolanmasını sağlar ve depo kayıt defterini tutar.
- Gözlem ve deney sonuçlarını kaydeder, sonuçları çizelgelere aktarır.

Kitap Kampanyası



"Okulumuzun Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni **Salih AYGÜNEŞ** öğrencileri ile gerçekleştirdiği organizasyonlarla okul kütüphanemizi zenginleştirmeye devam ediyor. 2024-2025 Eğitim-Öğretim yılının ilk döneminde 16, ikinci döneminde 120 adet olmak üzere okul kütüphanemize çoğunluğu hikaye roman ağırlıklı çeşitli türlerde 136 adet kitap daha temin edilmiştir.

2024 Teknofest’de Büyük Başarı



Kocaeli/Gebze TÜBİTAK Kampüsü’nde Teknofest kapsamında düzenlenen **Uluslararası Efficiency Challenge Elektrikli Araçlar Lise Grup yarışlarında** okulumuz GM INDUSTRY 5.00 takımımız **hız ve enerji verimliliği** kategorilerinde 391 takım arasından **Türkiye 4. sū** oldular. Emeği geçen öğretmenlerimiz Vedat ŞAŞMAZ Mustafa Dokur, Buğra KOÇAK'a, öğrencilerimize ve her zaman destek olan okul müdürümüz Murat KÜÇÜKAHISKALI'ya teşekkür ediyor ve başarılarından dolayı kutluyoruz.



13 Mart Perşembe günü okulumuz yemekhanesinde, öğretmenlerimizin katılımları ile iftar programı düzenledik.

Kimya Teknolojileri Alanı Gezisi



Kimya Teknolojileri Alanı Öğrencilerimizle Sariaslan (Ünal Yem), Golonya ve Fin Kimya Firmaları, Milli Eğitim Müdürlüğümüz, Şube Müdürü Hacı Hüseyin ASAR, okulumuz Proje yürütme Kurulu Üyesi Ömer ALTIKARDEŞ, okul müdürümüz Murat KÜÇÜKAHISKALI ve kimya öğretmenlerimizle birlikte ziyaret edilmiştir. Öğrencilerimize kimya alanının avantajları ve sektördeki yeri hakkında bilgilendirme yapılmıştır.

eTwinning Faaliyetleri



İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen etwinning Kalite Etiket programı kapsamında Ahu Ferda Armutcu, Şevket Şanal, Sevil Çiftçi belgelerini aldı. Müdürümüz Murat KÜÇÜKAHISKALI da destekleriyle önemli katkılar sağlayarak Katılım Belgesi'ni aldı. Düzenlenen etkinliğe Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Hasan Emre Kaya'nın yönetimiyle hazırlanan Zeybek ekibimiz de katılım sağladı. Katılımcılar tarafından oldukça ilgi gören ekibimiz, okulumuzun önemli tanıtım yönlerinden biri haline geldi. Bu etkinliğin okulumuzda oluşmasını sağlayan koordinatör öğretmenimiz Ahu Ferda Armutcu'ya, önemli destekleriyle idaremize ve öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

Yerli Malı Haftası Etkinliği



Okulumuz Afete Hazırlık Kulübü tarafından “Yerli Malı Haftası” kapsamında düzenlenen etkinlikte öğrencilerimize taze meyve ikramı yapıldı. Yerli üretimin önemine vurgu yaparak sağlıklı beslenmeyi teşvik eden bu etkinlikte emeği geçen ve katkıda bulunan tüm öğretmen, öğrenci ve velilerimize teşekkür ederiz.

Mercedes-Benz Tanışma Toplantısı



20.02.2025 Perşembe günü saat 10.30'da okulumuz seminer salonunda, okul müdürümüz Murat Küçükahiskalı başkanlığında Mercedes-Benz Çorum Servis yetkilisi Servet Kırış Bey ve Motorlu Araçlar Teknolojisi Alanı Alan Şefi Ahmet Bayrak ile alan öğretmeni Muzaffer Küpçüoğlu'nun bulunduğu Mercedes-Benz Laboratuvarında eğitim gören 10/O ve 11/O sınıfında bulunan 17 öğrencimiz ile istişare ve tanışma toplantısı düzenlenmiştir. Bu toplantıda karşılıklı bilgi alış veriş olup gerekli istek ve beklentiler dile getirilmiştir.

Okulumuz Dart Takımı



Okulumuz Dart takımı (**Oğuz KÖSE, Mehmet KÜPÇÜOĞLU, İbrahim YILDIRIM**) Çorum şampiyonu olarak bölge şampiyonasına katılmaya hak kazanmıştır. Ordu'da düzenlenen bölge şampiyonasında da bölge üçüncüsü olmuştur. Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

Okul Futsal Takımımız



Öğrencilerimiz; **Fahri Can BAYIN, Bedirhan MİSİR, Yiğit KAPLAN, Yavuz ÜNSAL, İnanç SATICI, Enes TOPAL, Enes KAYKAÇ, Recep Berat ATEŞ, Enes ÇINAR, Erşan BİLİN, Talha Kaan AYDAŞ** 'tan oluşan okul futsal takımımız Çorum şampiyonu olarak bölge şampiyonasına katılmaya hak kazanmıştır. Öğretmen ve öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik ederiz.

Okul Hentbol Takımımız



Öğrencilerimiz; Mehmet Efe KARTAL, Mustafa KIRDIOĞLU, Asilhan ŞAHİN, Kazım ARSLAN, Sefa DOĞAN, Elvan Efe SALMAN, Mustafa GÜREL, Mahmut Efe BULUT, Uğur Can DEMİRCİ, Umut Can DEMİRCİ 'den oluşan okul hentbol takımımız Çorum ikincisi olmuştur. Öğretmen ve öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik ederiz.

Okçuluk

Okulumuz öğrencilerinden **"Yunus Emre KARATAŞ"** Türkiye genelinde düzenlenen Geleneksel Okçuluk Yarışması'nda 15 - 17 yaş kategorisinde **Türkiye birincisi** olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyoruz.

12 Mart İstiklal Marşı'mızın Kabulü



Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimiz; Mustafa BULUT, Sevil ÇİFTÇİ ve Salih AYGÜNEŞ yönetiminde Kültür ve Edebiyat Kulübü öğrencilerimizin hazırlamış olduğu **"12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü"** konulu tiyatro etkinliğimiz okul müdürümüz, müdür yardımcılarımız, öğretmen ve öğrencilerimizin katılımıyla 12.03.2025 Çarşamba günü okulumuz konferans salonunda gerçekleştirildi. Programa katkı sağlayan tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

Güreş Takımı



Okulumuz öğrencilerinden **"Resul YUMUTKAN"** Serbest Stil Güreş müsabakalarında, rakiplerini yenerek **il ikincisi** olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyoruz.



HASAN EMRE KAYA

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
EDİTÖRDEN BİR
ARAŞTIRMA VE BİR SORU:
"NERDEYİZ?"

Merhaba kıymetli Mozaik okuyucuları. Bu sayımızda Türkiye'nin sosyal alandaki (kitap) durumu hakkında bir yazı neşrederim istedim. Çeşitli araştırmalar ve anketler yaptık. Ulaştığımız sonuçları sizlerle paylaşmak istedik.



Son yıllarda teknolojinin de gelişmesiyle basılı yayın biraz sekteye uğrasa da eserlere kolay erişebilme noktasında okuyucu ve izleyici hayli şanslı hâle geldi. Toplumumuzun kültürel dinamikleri-hafızası bize nasıl bir noktada olduğumuzu, ne istediğimizi ve nereye gideceğimizi söyleyecektir. Gelineen noktayı buyurun hep beraber yorumlayalım.

Çorum'da ve Türkiye'de yayımcılık pazarlama işi yapan kurumların son yıllardaki istatistiklerine göre en çok okunan kitapları belirledik. Bununla birlikte Türkiye'nin en çok okuduğu yazarları da belirteceğiz. Hadi başlayalım.

TÜRKİYE'DE EN ÇOK OKUNAN KİTAPLAR:

1. Rezonans Kanunu - Pierre Franckh

Size hep ulaşılmaz görünen mutlu anları özleyorsunuz. Evrendeki sonsuz zenginliğin bir parçası olmak ve onunla uyum içinde kalmak istiyorsunuz. Artık hayatın gerçek, bilgece sırlarından birini keşfetme zamanı geldi: Hissettiğiniz ya da düşündüğünüz her şey, bir rezonans alanı oluşturur ve hem sizi hem de çevrenizdekileri kalıcı olarak değiştirir.

Kuantum düşünce tekniğinin temelinde yer alan Rezonans Kanunu'na göre sizi isteklerinizi gerçekleştirmekten alıkoyan sınırlar yalnızca kalbinizdedir. Pierre Franckh bu kitapta arzularınızı bloke edebilme potansiyeline sahip iç ve dış etkileri nasıl ortadan kaldıracığınızı, hedeflerinize dair pozitif bir imgelemeyi nasıl yapacağınızı, nasıl güçlü rezonans alanı kuracağınızı, düşünce gücünüz ve hislerinize hayatınızda olmasını istediğiniz değişiklikleri nasıl elde edeceğinizi anlatıyor.



2. Kürk Mantolu Madonna - Sabahattin Ali

"Her gün, daima öğleden sonra oraya gidiyor, koridorlardaki resimlere bakıyormuş gibi ağır ağır, fakat büyük bir sabırsızlıkla asıl hedefine varmak isteyen adımlarımı zorla zapt ederek geziniyor, rastgele gözüme çarpmış gibi önünde durduğum "Kürk Mantolu Madonna"yı seyre dalyor, ta kapılar kapanıncaya kadar orada bekliyordum." Kimi tutkular rehberimiz olur yaşam boyunca. Kollarıyla bizi sarar. Sorgulamadan peşlerinden gideriz ve hiç pişman olmayacağımızı biliriz. Yapıtlarında insanların görünmeyen yüzlerini ortaya çıkaran Sabahattin Ali, bu kitabında güçlü bir tutkunun resmini çiziyor. Düzenin sildiği kişiliklere, yaşamın uçuculuğuna ve aşkın olanaksızlığına (?) dair, yanıtlanması zor sorular soruyor.

3- Gece Yarısı Kütüphanesi - Matt Haig

Yaşamla ölüm arasında bir kütüphane var," dedi. "Bu kütüphanedeki raflar sonsuza kadar gider. Her kitap yaşamış olabileceğin başka bir hayatı yaşama şansını sunar sana. Farklı seçimler yapmış olsan, şu an nasıl bir hayatın olacağını görürsün... Pişmanlıklarını telafi etme şansın olsaydı, bazı konularda farklı davranır mıydın?"

Nora Seed berbat halde. Kedisi öldü. İşinden kovuldu. Abisi onunla konuşmuyor. Kimsenin ona ihtiyacı yok. Art arda alınmış kötü kararların sonucunda bir kütüphanede buluyor kendini. Zamanın hiç akmadığı bir gece yarısı kütüphanesinde, sonsuz sayıda kitabın ortasında... Kitapların her birinde Nora'nın farklı bir hayatı yazılı. Başka kararlar verseydi yaşamış olabileceği hayatlar. Farklı kariyerler, farklı eşler, farklı arkadaşlar, farklı şehirler arasında gidip gelen Nora'nın aklı sorularla doluyor. Mutluluk sadece önemli sandığımız seçimlerde mi gizli? Yanlış giden her detayın sorumlusu gerçekten biz miyiz? Hayatı yaşanılır kılan ne? Yanlış bir karar insanın tüm hayatına mal olabilir mi? İngiliz edebiyatının önemli isimlerinden Matt Haig; Nora'nın pişmanlıklara, ihtimallere ve yeniden seçme imkânına dair çıktığı bu yolculukta, ona eşlik edecek okurlara sürükleyici ve insanın en temel sorunlarını konu alan bir kurgu sunuyor.



4- Var mısın? Güçlü Bir Yaşam İçin Öneriler - Doğan Cüceloğlu

“Gençliğimde gergin, stresli, mutsuz günlerim çok oldu. Kendimi suçlu hissettiğim, değersiz gördüğüm dönemler yaşadım. Şimdi hayatım anlamlı, coşkulu ve şükür duygusuyla dopdolu... Neden? İçinde yaşadığım koşulların iyileşmesinden mi? Geliştirdiğim farkındalıkların sonucu mu?”

Doğan Cüceloğlu

Doğan Cüceloğlu, yalnızca psikoloji kariyeriyle değil, insan hayatına dokunan ve insana dair her hikâyeden şifa çıkarabilen bilgeliğiyle bu coğrafyanın en önemli ilim insanlarından biri. Seksen yılı aşkın ömrünün bir birikimi olarak, şimdi herkesin merak ettiği “hayati” sorulara en samimi cevaplarını sunuyor. Herkes gibi aslında o da hâlâ savaşıyor, keşfediyor, hayata değer katıyor.

Hayatın anlamı nedir?

İnsan kendini nasıl geliştirir?

Umutsuzluk nasıl aşılır?

İçimizdeki öz nasıl ortaya çıkar?

Çevremiz bizi nasıl etkiler?

Kime akıl danışılır?

Yaşam neleri ödüllendirir?

Zihin nasıl işler?

“Biz” olmak için neler yapılmalıdır?



Ömür yolculuğunda neyin önemli olduğunu anlamak, keşif ve merak duygularına sahip çıkmak bir hayatı “kıymetli” kılmak için en önemli meziyetler arasında. Elinizdeki rehber niteliğindeki kitap, yaşamı boyunca bu meziyetlerin peşine düşmüş ve her ânına onları ilmek ilmek işlemiş Doğan Cüceloğlu’nun, Deniz Bayramoğlu ile sohbetlerinden oluşuyor ve herkese şu soruyu soruyor: “Zorluklarla başa çıkmaya, içindeki gücü keşfetmeye VAR MISIN?”

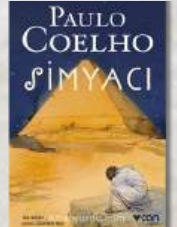


5- İnsan Olmak- Engin Geçtan

İlk kez yayımlandığı 1983’ten günümüze defalarca baskı yapmış ve okurla kurduğu yapıcı ilişkiyi kanıtlamış olan bu kitabında Engin Geçtan insan olmanın ikilemini şöyle anlatır: “Çağdaş toplumlar kendine özgü bir olguyu da birlikte getirmiştir. İnsan eskisinden çok daha fazla sayıda insanla, çok daha kısa süreli, daha yüzeysel ilişkiler kurma eğilimindedir. Bu, soğuk bir günde karşılaşan bir grup kirpinin öyküsüne benzer. Kirpiller ısınabilmek için birbirlerine sokulurlar, ama dikenleri birbirine batar. Birbirlerinden ayrıldıklarındaysa soğuktan rahatsız olurlar. İleri geri hareket ederek sonunda dikenlerini batırmadan birbirlerini ısıtabilecekleri en uygun uzaklığı bulurlar.”

6- Simyacı - Paulo Coelho

İlk kez yayımlandığı 1983’ten günümüze defalarca baskı yapmış ve okurla kurduğu yapıcı ilişkiyi kanıtlamış olan bu kitabında Engin Geçtan insan olmanın ikilemini şöyle anlatır: “Çağdaş toplumlar kendine özgü bir olguyu da birlikte getirmiştir. İnsan eskisinden çok daha fazla sayıda insanla, çok daha kısa süreli, daha yüzeysel ilişkiler kurma eğilimindedir. Bu, soğuk bir günde karşılaşan bir grup kirpinin öyküsüne benzer. Kirpiller ısınabilmek için birbirlerine sokulurlar, ama dikenleri birbirine batar. Birbirlerinden ayrıldıklarındaysa soğuktan rahatsız olurlar. İleri geri hareket ederek sonunda dikenlerini batırmadan birbirlerini ısıtabilecekleri en uygun uzaklığı bulurlar.”



7- Bu Ülke- Cemil Meriç

Meriç’in “aynı kaynaktan fışkırdılar” dediği eserler dizisinin önemli bir halkası. Bir çağın, bir ülkenin vicdanı olmak isteği Meriç’in bütün çabasına her zaman yön vermiştir: “Bu sayfalarda hayatımın bütününü, yani bütün sevgilerim, bütün kinlerim, bütün tecrübelerim var. Bana öyle geliyor ki, hayat denen mülakata bu kitabı yazmak için geldim; etimin eti, kemiğimin kemiği.” Bu Ülke, Meriç’in sürekli etrafında dolandığı Doğu-Batı sorunu yanında, sol-sağ kutuplaşmasına ve kalıplaşmasına ilişkin önemli tesbit ve aforizmalarını da içeriyor.



8- Serenad - Zülfü Livaneli

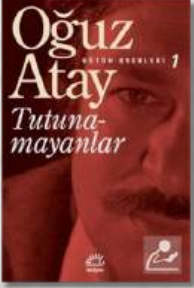
II. Dünya Savaşı sırasında batırılan bir mülteci gemisinin hikâyesine dayanan bu etkileyici romanda, Almanya doğumlu yaşlı bir profesör, sevgili karısını en son gördüğü yeri ziyaret etmek için Amerika’dan İstanbul’a gelir. Maya Duran, İstanbul Üniversitesi’ndeki zorlu işi ile genç bir oğul yetiştirmenin zorluklarını dengelemeye çalışan bekar bir annedir. Maya, üniversitenin daveti üzerine gelen Prof. Maximilian Wagner’i ağırlamakla görevlendirilir. Başta, etrafında gelişen olaylara ve Profesör’e karşı kayıtsız görünse de altmış yıllık bu esrarengiz hikâye sayesinde kendi kökleriyle ilgili üstü kapatılan pek çok karanlık gerçeği yavaş yavaş öğrenir. Yaklaşık 800 Yahudi mültecinin kendilerini Filistin’e taşıyan geminin Türkiye kıyılarında torpidolanması sonucu hayatını kaybettiği 1942 Struma felaketinden esinlenen Serenad, hem dokunaklı bir aşk hikâyesi hem de krizdeki insan ilişkilerinin gücünün unutulmaz bir anlatısı. Pek çok dile çevrilen, özellikle İngilizce edisyonuyla dünyanın dört bir yanında okurlarıyla buluşan Serenad, müzik, edebiyat ve yakın tarihin iç içe geçtiği bir Livaneli romanı.



9- Puslu Kıtalar Atlası - İhsan Oktay Anar

"Yeniçeriler kapıyı zorlarken" düşler üstüne düşüncelere dalan Uzun İhsan Efendi, kapı kırıldığında klasik ama hep yeni kalabilen sonuca ulaşmak üzeredir: "Dünya bir düştür. Evet, dünya... Ah! Evet, dünya bir masaldır." Kendini saran dünyayı düşleyen bir haritacının, düşlerinden devşirdiklerini döktüğü Puslu Kıtalar Atlası adlı kitap oğlunun eline geçtiğinde onu kendisinin bile tahmin edemeyeceği maceralara sürükler, oysa yaşayacakları elindeki kitaba çoktan yazılmıştır.

Geçmiş üzerine, dünya hali üzerine, düşler ve "puslu kıtalar" üzerine bir roman.



10- Oğuz Atay - Tutunamayanlar

Tutunamayanlar, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Berna Moran, Oğuz Atay'ın bu ilk romanını "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler. Moran'a göre "Oğuz Atay'ın mizah gücü ve duyarlılığı ve kullandığı teknik incelikler, Tutunamayanlar'ı büyük bir yeteneğin ürünü yapmış, eserdeki bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hizaya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır. "Küçük burjuva dünyasını ve değerlerini zekice alaya alan Atay, "saldırısı tutunanların anlamayacağı, rededeceği türden bir romanla yazar."

Sevgili okur, bu sıralama Kitap Yurdu, BKM Kitap, Kitap Sepeti, D&R, İdefix, Babil vb gibi sitelerden ve Çorum'daki kitapçıların verilerinden derlenmiştir. Bizim amacımız ise hafızamızı oluşturan eserlere değinmektir. Verilen bu 10 eserle birlikte en çok okunan yerli ve yabancı yazarları da vermek istiyoruz:

Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar, Attila İlhan, Orhan Pamuk, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Necip Fazıl Kısakürek, Nazım Hikmet, Ahmet Ümit, Şermin Yaşar, İlber Ortaylı, Mert Arık, Ayşe Kulin, Emine Işın, Nurettin Topçu, Mustafa Kutlu, Tarık Tufan, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halide Edip Adıvar, Selim İleri, Adalet Ağaoğlu, Cengiz Aytmatov, Hüseyin Nihal Atsız, Cahit Zarifoğlu, Miraç Çağrı Aktaş, Reşat Nuri Güntekin, Peyami Safa, Nazan Bekiroğlu, İsmet Özel, Haydar Ergülen, Şükrü Erbaş, Sezai Karakoç, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ayfer Tunç, İskender Pala, Nevzat Tarhan, Ahmet Şerif İzgören, Tarık Buğra gibi yerli yazarların yanında Stefan Zweig, George Orwell, Amin Maalouf, Jose Saramago, Dostoyevski, Jack London, John Steinbeck, Yu Hua, Antoine De Saint Exupery, Albert Camus, Nicos Kazancakis, Turgenyev, Montaigne...

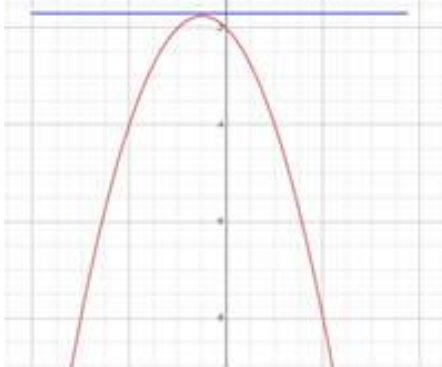
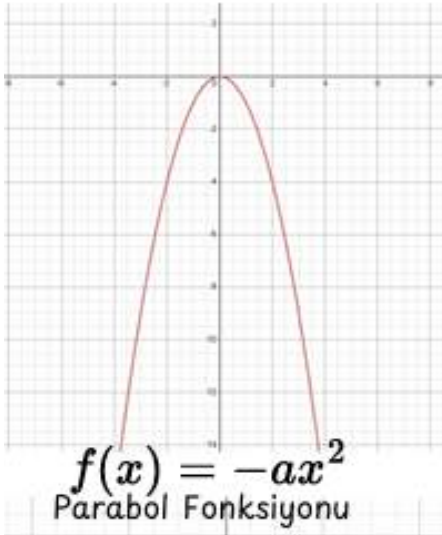
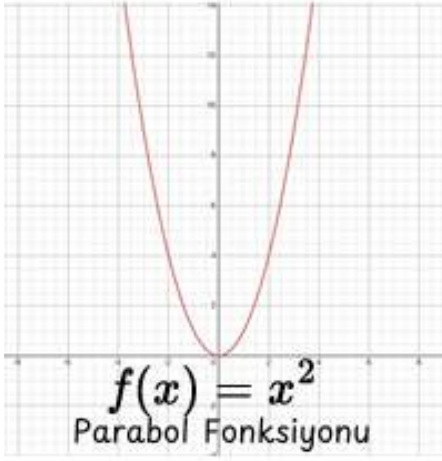
Burada ismini zikredemediğimiz daha bir çok isim var. Ricamız, okuyucuları bizi affetsinler. Amacımız bütün isimleri saymak değil zaten. Belli bir birikime sahip olduğumuz ve bu birikimden yararlanmanın gerekliliğini anlatmaktır. Umarız okuyana yol haritası olur. Selamla...



KARİKATÜRİZM



FONKSİYONLAR VE GRAFİKLERİ



Bu sene başlayan "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" ile ilginç bir döneme adım atmış olduk. Hem 9. hem de 10. sınıflarda aynı anda fonksiyonları ve bunların grafiklerini işledik. Ayrıca, "eğitim" yerine "maarif" kavramının kullanılması da dikkat çeken bir detay oldu. Bu terim ile Osmanlı Dönemi'ndeki Milli Eğitim Bakanlığının eski adı olan "Maarif-i Umumiye Nezareti" ne atıfta bulunuluyor olabilir. Görünen o ki bu değişiklikle Türkçe de bir eskiye dönüş trendi başlatılmak isteniyor. O halde gelin hep beraber bakalım fonksiyonların hikmetine, bir şairin kaleminden nasıl döküldüğüne...

FONKSİYONLAR

Dinle ey talib-i ilim, anlatayım hikmeti.
İki çizgi kesişir, başlar sayı nispeti.
X ile y eksenini, gösterir her kıymeti.
Doğrusal hat yol alır, işte budur heybeti.

Mutlak değer gelince bir çadırdır kurulur.
İki doğru birleşir, köşesinde durulur.
Eksi değer görünce, artısına dönülür.
"V" harfi gibi durur, budur onun şöhreti.

Parabol yükselir de kanat açar göklere.
Kimisi yukarı bakar, kimi bakar diplere.
"a" eksi olduğunda dalar gider derine.
Müspet olunca uçar, budur onun hikmeti.

Mühendisler kullanır, köprülerin yayında.
Fizikçiler hesaplar, hareketin payında.
İktisatçı fiyatta, grafiğe dalınca.
Tepe noktayı bulur, türevini alınca.

Değişkenler bağlanır, birbirine sır ile.
Bazen artar azalır, kalır bazen sabit bile.
Bu ilişki düzeni anlaşılır sabr' ile,
Fonksiyondur gösteren her değişimi çizg' ile.

Hayatın her yerinde vardır bu münasebet.
Grafikler çizilir, görülür her akıbet.
Doğrusal, parabol ya mutlak değer nihayet.
Riyazî'nin dilidir, kainattan bir ayet.



Kur'an Benim Hayatımı Değiştirdi

Mustafa AYAS
DKAB Öğretmeni



Yıl 89-90 'lar benim lise yıllarım. Anılarımda yeşerir, hatıramda doğarım. Geçmişlerde sanki benim baharım. Ne güzel bir iklimdi ramazanlar. Gençlik duygusu yüklü zamanlar. Gezinirdim fuarlarda, kendimi bulurdum kitaplarda.

Yine bir ramazan. Huzur iklimi kuşatıyor beni. Dolaşıyorum fuarda, rengarenk kitaplar... İçimde bir istek belirdi. Kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim'di. Mesajını anlamak gerekirdi.

Bir meal aldım. Kur'an'ın mesajını okumalıydım. İşte bu benim için ilk adımdı. Başladım mealı okumaya. "Kâfirleri uyarsan da uyarmasan da farkı olmaz." diyordu. Hem "kalplerini Allah mühürlemiş" buyuruyordu. Ben orada şaşıtm kaldım. Farkı olmayacaksa Kur'an'ın ne anlamı var, diyordum. Hem kalbi mühürlü olanın ne günahı var, düşünüyordum. Ya bu işte bir terslik olmalıydı ya ben bu okumayı bırakmalıydım. Zorladım kendimi, koyuldum mealı okumaya. "Allah dilediğini saptırır." diyordu. "Hidayeti dilediğine verir." buyuruyordu. Çok ilginç ve çelişik gibiydi. Oysa insan, sorumlu ve iradeliydi. Ya bende bir sorun vardı ya benim zihnim kavramlara acemi idi ya da Kur'an doğru bir mesaj değildi.

İşte benim dönüm noktam bu oldu. Ben bir meslek liseliydim. Ama dinden habersiz değildim. Her ağızdan farklı bir ses çıkıyordu. Hocalar çelişik konuşuyordu. Ben karar verdim. Dini kendim kaynağından okuyacaktım. Kendi sorumluluğumun farkında olacaktım. Lise bitince bıraktım mesleği. Hedefime koydum ilahiyatı seçmeyi. Üç yıl bir imamdan Arapça sarf nahiv okudum. Emsile bina maksut izzi ve merahta kafa yordum. Sonra üniversite hazırlık için dergi aldım. Tek tercihim ilahiyat olarak seçmiş oldum. Kur'an mealı bana böylece yön verdi. Meslek lisesinden ilahiyata varmama yol verdi.

İlahiyat fakültesi mezunu olmak nasibimiz oldu. 25 yılı aşkındır, bir öğretmenlik serüvenimiz oldu. Nereden nerelere varışımız oldu. Bir Kur'an mealı dönüşümümüz oldu. Kur'an'ı bizzat Kur'an'dan okumak yönelişimiz oldu. Kur'an ile yüzleşmek değerli bir nasibimiz oldu. Sorularımıza cevap buldum Kur'an'la. Kavramlara anlam buldum bağlamla. Kendi mutmainliğime erişmiş oldum. Eski çelişkilerimden arınmış oldum. Vaktiyle kafiri gayrı müslim sanmıştım. Kavramların kültürel ezberine kanmıştım. Belli coğrafyadakiler müslüman biliyordum. Öteki coğrafyadakiler kafir sanıyordum. Oysa kafir bir sıfat isimmiş.

Dikkate almaz zıtların zihinmiş. Ayet bir şey anlatıyordu. "Dikkate almaz zihin uslanmaz." diyordu. Ben mealı ilk okuduğumda belli bir coğrafyadakiler için uyarsan uyarmasan fark etmez, diyor sanmıştım. Ezberimdeki kavramsal içeriğe aldanmıştım. Oysa asıl dediği şu idi: "Anlama niyeti olmayana delil sunmak fark etmez." bildirisi idi. Dikkate almaz zihin kilitleniyordu. Kalbin mühürlenmesi gerçekleşiyordu. Allah hikmetsiz gerekçesiz dilemiyor, aksine her şeyi gerekçeli kılıyordu.

Kulun hidayetne de dalaletne de bir hikmete binaen yol veriyordu. Allah gerek gördüğüne hidayet ediyor gerek gördüğüne dalalet ediyordu. İllaki bir gerekçeyle kuluna imkan veriyordu. Gerekçe kulun niyetiydi, gayretiydi. Gerekçe Rabbin bilgisiydi, hikmetiydi, merhametiydi. Her yol verme, mutlaka gerekçeliydi. Bu Rabbin adaleti ve Kur'an'ın insanlığa öğretisiydi.

Kur'an'da beni en fazla mutmain eden ve aydınlatan ayetleri sizinle paylaşmak istiyorum. Bu ayetlerin anlamını araştırmayı ve düşünmeyi sizlerin takdirine bırakıyorum. Muhammed 24, Nisa 82, Kamer 17, 22, 32, 40, Enam 114, Araf 3, Furkan 30.



Lazer Kesim Makinemiz ile her türlü ahşap oymacılık ve kesim işlemleri yapmaktayız.

ŞEHİT EMİN GÜNER MİTAL'İN ÖĞRETMENLERİNİN RENKLİ YÜZLERİ

Şehit Emin Güner Mesleki ve
Teknik Anadolu Lisesi
öğretmenleri kocaman bir
ailedir. İyi ki varsınız
öğretmenlerim !



Murat Küçükahiskalı (okul müdürü): "Aranılan adam" (her koşulda ve her daim; babamız, abimiz...)

Orhan Eray: "Şiir adam" (Okuduğu şiirleriyle herkesi etkiler ve duygulandırır.)

Osman Genç : "Baba adam" (Sağımızda solumuzda hep Osman Hoca'm -ruhu bile bizimle.)

Tuba Köseoğlu : "Asalet , zerafet timsali"

Ali Ünal: "Dost" (Bir dost aradığınızda, hemen Ali Hoca'mın yanına gitmenizi tavsiye ederim. Bir bardak çayını içip onunla en koyu sohbetleri edebilirsiniz.)

Şemsettin Karabıdak : "İşbaz" (Bir çay molası verin Şemsettin hocam.)

İbrahim Çağlar : Hoşgörü kanında var.

Zekiye Ülker Çalışkan : Bayan "zerafet" geziyor okulun koridorlarında.

Nevzat Karakaya: "Okulun muhtarı" mı desem , "kültürcülerin demirbaşı" mı desem , "kültürcülerin babası" mı desem, ne desem ? :)

Salih Aygüneş : "Kitapların bekçisi" (Sağ olsun kendisi kütüphanemize çok kitap kazandırdı. Salih Hoca'ma pekiyi veriyoruz ve öğrencilerimiz adına teşekkür ediyoruz.)

Mustafa Bulut: "Karizma" akıyor duruşundan.

Gülây Durukan : Şaire ve okulun Sarı Çizmeli Mehmet Ağa'sı. (Biraz önce A bloktan B bloğa geçmişti. Ayak sesinden anlaşılabilir. Ha bir de kendisine atom karınca diyorlar. Hiç yerinde durmaz.)

Hasan Emre Kaya : Sanat ve kültür adamı, entelektüel adam. Edebiyat ve Efe'lik ruhunda var. Ve Beşiktaşlı :)

Nilay Karslı : "Bayan filozof" (Hocam günümüz modern dünyasında nasıl bir felsefe ile yaşamalıyız ? Bize yol gösterin.)

Sezer Özçam : "Gezen güler yüz" (Okulumuzun en güzel kahkahasını o atar.)

Sevil Çiftçi: Cana yakındır. (Canını verecek kadar.)

Oğuz Yalçın : "Dertlilerin babası" (Dertli öğrencilerle uğraşmaktan:)))

Alim Kısa : Siyasetin içinden gelmiş adam :)

Murat Yılmaz : "İssiz adam" (Arkadaşlar! Murat Hoca'mı gördünüz mü? Murat Hoca'm nerede?)

Elif Şenay : "Genç ruhlu ve etik kitabı" (Etik ile ilgili sorunlarınızda kendisine başvurabilirsiniz.)

Recep Uysal : Fenerbahçe'nin ne zaman kupa alacağını düşünen adam :) (Kara kara düşünme Recep Hoca'm , bu senenin şampiyonu Gassaray Gassaray Cim Bom Bom!)

Soner Öcalan : Mülâyimlikten terfi etti. (Aynı zamanda çok iyi bir eş ve ev işlerinde başarılı imiş anlattığına göre. :)

Fatih Gökçü : "Otuz üç bilinmeyenli denklem" Bu denklemi çözebilene büyük ödül var. :)

Umut Çimen : İngiliz anahtarı mı desek , İsveç çakısı mı ya da doğal zeka mı desek , bilemedik. (Hiçbir sorunuz ve sorunuzun cevapsız-çözumsuz kalmaz. Yapay zeka da kim oluyor!..)

Şevket Şanal : "Film gibi adam" (Hocam sizinle bir film çevirsek komedi türünde, hayata dair. :) Hasan Emre Hoca, onun için "Mızrabın nefesi", "Tellere fısıldayan adam" diyor!..)

24 Mustafa Ayas : Akılcılığı ile bize yol gösterir, rehberlik eder. Mustafa Hoca'mı seviyoruz. Teşekkürler hocam.

Sevilay Özgedey : Sempatikliği ve güler yüzlülüğü ile daha okulun kapısından girer girmez dikkatimizi celp eder.

Arif Akbeyaz : "Neyse o abi" (içi dışı bir) Bir de A blok - C blok yol arkadaşlığı da kıymetli bizim için.

Çağlar Koçak : Tecrübe konuşuyor burada. Hoş sohbetlidir, ayrıca boş saatlerinizde onunla sohbet etmek çok hoştur, iyi bir dosttur.

Yaşar Doğan : "Öğüt onun işi" (Öğrenciler hipnoz olabilir.)

Murat Yalçinkaya : " Kral adam" (Başında görünmeyen bir kral tacı ile dolaşır.)

Sedat Karatepe : "Maceracı" (Bu yaz nereye tatile gidecek acaba merak konusu?)

Tayfun Çoban : "Soruların babası" (Çözemediği hiçbir soru yoktur. TYT ve AYT için otobandan önceki son çıkış :))

Hilal Akça : "Bayan Kimyager, elementlerin kraliçesi" (İnşallah okulu patlatmaz. :)) Okulun temizliği için deterjan yapmayı önerdik ama :))

Selim Kurtalan : "Zeka küpü" (Sizi suya götürür, susuz getirir. Maşallah !)

Sündüs Tutuş : "Hanımağa" (Tiyatroların aranılan yüzü, bu konuda çok başarılı.)

Mehtap Baş : "Organik yaşam" diye diye başımızın etini yedi, kantincinin de. :))

Fatma Yanıkoğlu : "Ahenk, uyum" (Küpesinden tutun, ayakkabısının rengine kadar bir uyum içinde.)

Emel Çiçek : "Narin çiçek" (Narinliğinden kırılacak o kadder. :))

İlkay Yılmaz : "Mss English" (Hocam bu yaz İtalya gezisine gitmek istiyoruz, bize birkaç şey öğret de irezil olmayalım sosyete.)

Dilek Kozan : Kraliçenin önünde eğilin! :)

Ahu Ferda Armutcu : "Aksiyon, enerji, adrenalin" (Her şeye koşturur, yorgunluk nedir bilmez.)

Numan Aktaş : "Halı sahaların aranılan adamı" (Hocam evinizde eşiniz, çocuğunuz çocuğunuz bekler sizi :))

Mustafa Türkmen : Medyatik ve sempatik yüzü ile sosyal medyada her daim karşımızda, kaçış yok. :))

Hatice Coşkun : "Seviyeli, dengeli, ölçülü" (Hatice hocam bir terazi gibi...)

Fatih Şahin : "Has Alacalı" (Hocam en son ne zaman gittiniz Alaca'ya?)

Mustafa Münir Çenesiz : "Sporcuların babası, dayısı , gardaşı..."

Metin Çetin : "En ağır abi, bizim Metin abi"

İsmail Sırma : "Bay Lisans, görev adamı" (Masa tenisinin zayıf halkası imiş- Beden Eğitimi hocalarından aldığımız habere göre :))

Zehra Alıcı : "Şen şakrak! Müzik için doğmuş, Müzik onun için doğmuş!" (Şarkılarıyla bizleri coşturmasından belli. Hayat seninle güzel Zehra Hoca'm!)

Tülay Gönüllü : "Evcimen. O, güzel bir anne" (Bir kızı var, pek tatlı maşallah !)

Mahir Yavşan : Her konuya "Hakim" (Bir şeyi de bilmeyin Mahir hocam!)

Hamdi Erkuş : "Doğal motivasyoncu" (Onunla konuştuğunuzda bütün dertlerinizi unutursunuz Hamdolsun. Odasında bir kahve için derim.)

Özgür Kayı : "Sohbeti hoş, kendi hoş" (Yanından ayrılamazsınız o derece :))

Ümit Ulusoy : "Kod adı iş bitirici. PC'lerin Efendisi!" (Ümit Hoca'm, bizim elimiz, kolumuz ayağımız.)

Zafer Uzunhançerli : Beyefendiliği ile dikkat çeker. Ses tonu da bir harika. (Yıl sonunda size bir şiir okutmak isteriz hocam.)

Ahmet Serdar Çörekci : " Gizemli adam " (Ser verir, sır vermez. (Kendisiyle ilgili merak ettiğimiz çok şey var. :))

Mustafa Şeker : " Şeker gibi adam " (Çayınıza şeker koymanıza gerek yok, yanındaysanız.)

Emre Ünal : "İskilipli pehlEvan" (Pehlivanların içinde EN büyük pehlivan , bizim pehlEvan)

Veysel Sarı : "Okulumuzun Einstein'ı"

Vedat Şaşmaz : "Baba" şefkatini gözlerinde bile görürsünüz, sesinde işitirsiniz.

Muhsin Nayman : "Öğretmenlik abidesi" (Önünüzde eğiliyoruz hocam, saygılar !)

Erhan Özсарay : "Tam bir beyefendi" Nokta

Abdullah Görkem : "Kitapçı" (Kitap yazar ama kitap okumaz. :)))

Şahin Aybaş : "Dikkat elektrik çarpabilir!"

Duran Torbacioğlu : Okulumuzun ocak başı izci lideri. (Okulca bir kamp yapsak keşke!)

Servet Aydın : Sarımbeyli toprak ağasıdır kendisi. (Hocam, geçen sizi bisikletinizle Gazi Caddesi'nde görmüşler! :)))

Yaşar Erdoğan : Onun için dünya bir çocuk bahçesi. (Aramıza yeni katıldı ama biz onu sevdik :))

Hayati Sarı : Tertip adamıdır. (Yazısının güzelliğinden belli.)

Tamer Kuyu : "Sakinlik , dinginlik" onun mizacı. (Yanınızda otursak da bize de bulaşsa hocam. Bu stres bizi yedi.)

Ömer Erzen : Matematikçi ve bilgisayar profesörü (Pi sayısıdır adeta, okulun merkezinde yaşıyor, çok merkezi bir adam:))

Esat Gürel : “Ana kart”

Cüneyt Saydam : “Yalnız adam, işçiman”

Hamdi Erdoğan Suluova : “The Motorman” (Motorunda gözümüz kalır hep. Nazar değmesin.)

Hayrettin Egemen Karaarslan : “Racon” ondan sorulur.

Tacettin Odabaşı : “Ruhumuzun doktoru” (Spiritüellik, metafizik aşkıyla)

Erdal Karabudak : İşleyen makinedir pırıl pırıl. (Öğrenciler kendisinden çok şikayetçi, 40 dakikanın 40 dakikasını ders işlediği için:))

Ümit Gödek : “Mükemmeliyetçi”(Bu kadar da mükemmel olunmaz ki :))

Tevfik Boyvat : “Babacan adam” (Tevfik hocamın üstüne yok.)

Kemal Karaarslan : “Bay dobra dobra” (Açık sözlülüğü ile yoruma kapalı.)

Mustafa Karaküçük : “Yardımseverliği ile örnek insan”

Salih Yıldız : “İyi niyet timsali”

Servet Bektaş : “Ağabey” (Kardeşine ve bizlere çok iyi ağabeylik eder.)

Mustafa Gültekin : "Mecdözülü Dede" derler kendisine. (Yakında emekli olacakmış, bizden duymuş olmayın!)

Şener Bektaş : “Zekanın kıvrak hali” (Özellikle düşündüren esprilerinden anlaşılır bu. Bazen jetonumuz geç düşer bu yüzden:)

Mehmet Eker : Okulun " olur " abisi. (Olmaz dediğini görülmemiş.)

Ali Naki Topaktaş : "Özgürlükçü" ve “Okulumuzun en iyi gürmesi”

Feridun Ceylan : “İyi bir dinleyici, sessizlik abidesi” (A bloğa gelir kültürcüleri dinler, başını çok şişirdik hocamızın:) Hakkını helal et hocam.)

Halis Yıldız : “Hallederiz Anonim Şirketi”

Ömer Toz : “Güzel insan”

Mustafa Dokur : Yıldız anahtar'ı uzatır mısınız hocam? (Dergiye şiir yazıp verecekti, hala bekliyoruz:)

Muzaffer Halil Küpçüoğlu : “Class ve kitabın adam hali”

Ünver Kış : “İkiz kardeşler” (Birbirlerinden ayrıldıkları evlerine giderken görülmüştür.)

Ahmet Bayrak : “İkiz kardeşler”

Halil Ünal : “Çorumlu olmuş Angaralı” (Yaşasın! Çorum'un nüfusuna bir vatandaş daha kazandırdık.)

Selman Özdemir : “By disiplin” (Başarı disiplinde gizlidir, değil mi hocam?)

Özkan Özkaya : “İçimizdeki Kırşehirli enişte” (Biri bizi gözetliyor. Neyse ki artık kanından Çorumluluk akıyor. :))

Mustafa Gedik : “Projelerin adamı”

Ahmet Lukmacı : “Şeker gibi adam” (Güler yüzlü ve tatlı dilliliği ile şeker gibi eritir sizi.)

Yunus Yılmaz : “Okulun işlemcisi” (Yeter gari, Yunus ' u rahat bırakın!! :))

Anıl Eral : “Ailenin yaramaz çocuğu” (Masasında otururken bile kıpır kıpırdır. :))

Umut Baloğlu : “Güler yüzlülüğü” ile sizi ötelere kendisine çeker. Kendisi bir zamanlar öğrencimizdi. Şimdi meslektaşımız. Tebrik ediyoruz.

Emre Can Verdi (aşçı) : “Bol kepçe , cömert” (İyi ki varsin Emre Can ! Sen olmazsan aç kalırız.)

Güldane Özer (aşçı) : “Son karın doyurucu” (Son öğrenci kalana kadar elinin lezzeti ile doyurur yavrucakları.)

Erol Balaban (sayman): “Okulun para kasası” (Yanımızdan geçtiğinde gıpta ile yan yan bakarız kendisine:))

Hüseyin Keçelioğlu (hizmetli) : “Asayiş berkemal” (Bodyguartlığı ile filmlere konu olabilir. :))

Metin Ovan (hizmetli) : “Lokomotif” Uzun menzilli yürüyüş rekortmenidir kendisi. (En son okuldan araba ile çıkarken görmüştük. İki dakika sonra cuma pazarında karşılaştık kendisiyle.)

Not: Sürçü lisan ettiyse affola.

ÖĞRET MENLERİMİZE SORDUK

Sizi en çok güldüren, mutlu eden şey nedir?

Murat Küçükahiskalı (okul müdürü) : “Telefonu kaptıran öğrencilerin telefonu almak için uydurdukları bahaneler.”

Orhan Eray : “Kendim”

Osman Genç : “Kemal Sunal filmleri”

Tuba Köseoğlu : “Bilge'nin tatlı tatlı konuşması”
(yeğenim)

Ali Ünal : “Bana gülümseyen bir yüz”

Şemsettin Karabıdak : “Kaliteli espriler”

İbrahim Çağlar : “Kendisini zeki zannedenler”

Zekiye Ülker Çalışkan : “Taze demlenmiş çay, kitap ve çocuklarım”

Nevzat Karakaya : “Cem Yılmaz”

Salih Aygüneş : “Gülen bir yüz”

Mustafa Bulut : “Nasrettin Hoca fıkraları”

Gülay Durukan : “12 ATP A 'daki öğrencim Mümin”
(Kendisi çok güzel taklit yapar, iyi bir tiyatrocudur :))

Hasan Emre Kaya : Sıcak hava ve “Deniz, mavi: Ege”

Sevil Çiftçi : “Çocuklar”

Oğuz Yalçın : “Pek gülemiyorum.”

Alim Kısa : “Gülmeye vaktim yok.”

Murat Yılmaz : “Ailem”

Elif Şenay : “Erkek kardeşimle muhabbet etmek”

Recep Uysal : “Fenerbahçe'nin kazanması”

Soner Öcalan : “Kızım”

Fatih Gökçü : “Güldür Güldür Show”

Umut Çimen : “Soner Hoca :)”

Ömer Erzen : “Lapa lapa yağan kar”

Sevilay Özgedey : “Kocam”

Arif Akbeyaz : “Gülemiyorum”

Çağlar Koçak : “Kızım”

Yaşar Doğan : “Arkadaşım Hoş Geldin komedi programı

Murat Yalçinkaya : “12 / O 'daki öğrencim Ramazan Mendaş”

Sedat Karatepe : “Komik hayvan videoları”

Tayfun Çoban : “İple çektiğim pazar gününün gelmesi”

Hilal Akça : “Çok sevdiğim bir insanı aniden görmek”

Selim Kurtalan : “Öğrencilerim”

Sündüs Tutuş : “Güldür güldür Naime”

Mehtap Baş : “Hayatın kendisi”

Fatma Yanıkoğlu : “Kızımın gülen ve mutlu olan yüzü”

Emel Çiçek : “Kedi videoları”

İlkay Yılmaz : “Oğlum ile sohbet etmek”

Dilek Kozan : “Güneş , deniz , kum”

Ahu Ferda Armutçu : “Oğlum Batu'nun gülümseyen yüzü”

Sezer Özçam : “Galatasaray yenildiğinde çok gülerim.”

Nilay Karslı : “Eşim”

Şevket Şanal : “Numan Hoca”

Mustafa Ayas : “Bahar mevsiminin gelişi”

Numan Aktaş : “Galatasaray'ın daima yenilmesi”

Mustafa Türkmen : “İnsanların sahte yüzü”

Hatice Coşkun : “Birini mutlu edebilmek”

Fatih Şahin : “Arkadaşlarım”

Mustafa Münir Çenesiz : “Metin Hoca'm”

Metin Çetin : “Münir Hoca'm”

Zehra Alıcı : “Arkadaşlarım”

Tülay Gönüllü : “Kızlarım”

Mahir Yavşan : “Ayın 15'i”

Hamdi Erkuş : “Özgür Kayı :)”

Özgür Kayı : “Merhaba kelimesi”

Ümit Ulusoy : “Ailem”

Zafer Uzunhançerli : “Dişlerim beyaz olduğu zaman”

Yerli malı,
yurdun malı,
herkes onu
kullanmalı



Sizi en çok güldüren , mutlu eden şey nedir?

Mustafa Dokur : “Buzda kayıp düşen bir insan görmek”

Muzaffer Halil Küpçüoğlu : “Şubatın 14’ü”

Kadir Varış : “Kara mizah”

Ünver Kış : “Arabamı park edecek bir yer bulabilmek”

Ahmet Bayrak : “Selam veren insanlar”

Halil Ünal : “Komik insanlar”

Selman Özdemir : “Güzel anlatılan fıkralar”

Özkan Özkaya : “Otomatik kapıya gelip kartını unutan arkadaşların beni araması”

Mustafa Gedik : “Evdeki kombinin bozulması”

Ahmet Kılıç : “Ümit Ulusoy Hoca’nın fıkraları”

Yunus Yılmaz : “Yalnızlık”

Anıl Eral : “Yunus abimin sıcak şakaları”

Emre Can Verdi (aşçı) : “Öğlen yapılan yemeklerin öğrencilere yetmesi”

Güldane Özer (aşçı) : “Çocukların yemeği severek alması”

Ahmet Serdar Çörekci : “Sempatik insanlar”

Mustafa Şeker : “Ailem”

Emre Ünal : “Beyaz Toros’um”

Veysel Sarı : “Ailem”

Vedat Şaşmaz : “Evlatlarım”

Muhsin Nayman : “Cehalete karşı duyarsızlık”

Erhan Özsaray : “Kemal Sunal”

Abdullah Görkem : “Yorum yok.”

Şahin Aybaş : “Komedi filmleri”

Duran Torbacioğlu : “Güzel bir kamp”

Servet Aydın : “Kemal Sunal”

Yaşar Erdoğan : “Karikatürler”

Hayati Sarı : “Çikolata yemek”

Tamer Kuyu : “Cem Yılmaz”

Esat Gürel : “Güzel bir kahve”

Cüneyt Saydam : “Vedat hocam”

Hamdi Erdoğan Suluova : “Havamın güzel olması”

Hayrettin Egemen Karaarslan : “İşlerimin rast gitmesi”

Tacettin Odabaşı : “Temel fıkraları”

Erdal Karabudak : “Anlık verilen cevaplar”

Ümit Gödek : “Şener Şen”

Kemal Karaarslan : “Öğrencilerin çalışkanlığı”

Mustafa Karaküçük : “Sakarlık videoları”

Salih Yıldız : “Kaliteli espriler”

Servet Bektaş : “Komedi filmler”

Mustafa Gültekin : “Emekli olacağım , yaşasın!”

Şener Bektaş : “Kar tatili”

Mehmet Eker : “Türk kahvesi”

Ali Naki Topaktaş : “Yorum yok”

Feridun Ceylan : “Beni ilk seferde anlayan insanlar”

Halis Yıldız : “Teneffüste arkadaşlarla bir araya gelmek”

Ömer Toz : “Çorum'a gelmek”



Teknofest 2025'te Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Industry 5.0 Robot Teams Kulübü, elektrikli araçlar kategorisine Gelişim raporundan elde ettiği 1070 puan (en düşük 800, en yüksek 1200) alarak yarışmaya katılmaya hak kazanmıştır. Emeği geçen öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür ediyor başarılarının devamını dileriz.

KİTAP TAVSİYELERİ

Değerli Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğretmenleri ve diğer çalışan personel arkadaşlarımız: *“Okuduğunuz, etkisinde kaldığınız, çok beğendiğiniz ve öğrencilerimize, velilerimize, kitapseverlere tavsiye edebileceğiniz bir kitap ismi verebilir misiniz?”* diye sorduk. İşte aldığımız cevaplar...

Murat Küçükahiskali (okul müdürü) :

Peygamberin Hayatı - Martin Lings

Orhan Eray (müdür başyardımcısı) :

Esir Şehrin İnsanları - Kemal Tahir

Osman Genç (müdür yardımcısı) :

Hayvan Çiftliği - George Orwell

Tuba Köseoğlu (müdür yardımcısı) :

The Secret - Rohanda Byrne

Ali Ünal (müdür yardımcısı) : Bu Ülke- Cemil Meriç

Şemsettin Karabıdak (müdür yardımcısı) :

Çanlar Kimin İçin Çalıyor - Ernest Hemingway

İbrahim Çağlar (müdür yardımcısı) :

Eveda Gülsarı -Cengiz Aytmatov

Zehra Alıcı (müdür yardımcısı ve müzik öğretmeni) :

Mart Menekşeleri - Sarah Jio

Zekiye Ülker Çalışkan (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Var mısın - Doğan Cüceloğlu

Nevzat Karakaya (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Od - İskender Pala

Salih Aygüneş (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Simyacı-Paulo Coelho

Mustafa Bulut (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Puslu Kıtalar Atlası -İhsan Oktay Anar

Gülay Durukan (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Korkunç Yıllar- Cengiz Dağcı

Hasan Emre Kaya (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Saatleri Ayarlama Enstitüsü - Ahmet Hamdi Tanpınar

Sevil Çiftçi (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Küçük Prens - Antoine de Saint Exupery

Oğuz Yalçın (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Suyun Gizli Mesajı - Masaru Emoto

Alim Kısa (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni) :

Dünya Ağrısı - Ayfer Tunç

Murat Yılmaz (Tarih öğretmeni) :

Kıl Beni Ey Namaz - Senai Demirci

Elif Şenay (Tarih öğretmeni) :

Alamut Kalesi - Vladimir Bartol

Recep Uysal (Tarih öğretmeni) :

Huzur Sokağı - Şule Yüksel Şenler

Soner Öcalan (Tarih öğretmeni) :

Soykırım- Bernard Shaw

Fatih Gökçü (Matematik öğretmeni) : Sefiller - Victor Hugo

Umut Çimen (Matematik öğretmeni) :

İnsan için Matematik - Francis Su

Ömer Erzen (Matematik öğretmeni) :

Monte Kristo Kontu - Alexander Dumas

Sevilay Özgedey (Matematik öğretmeni) :

Nehrin İki Yakası- Gündüz Ögüt

Sedat Karatepe (Coğrafya öğretmeni) :

Eylül - Mehmet Rauf

Tayfun Çoban (Kimya öğretmeni) :

9 ,10 ,11, 12 kimya soru bankası :))

Hilal Akça (Kimya öğretmeni) :

Hayvan Çiftliği - George Orwell

Selim Kurtalan (Fizik öğretmeni) :

Ölü Ozanlar Derneği - N. H. Kleinbaum

Sündüs Tutuş (Fizik öğretmeni) : Son Ada - Zülfü Livaneli

Mehtap Baş (Biyoloji öğretmeni) :

Katre-i Matem - İskender Pala

Fatma Yanıkoğlu (Biyoloji öğretmeni) :

Kürk Mantolu Madonna - Sebahattin Ali

Emel Çiçek (İngilizce öğretmeni) : Clarissa- Stefan Zweig

İlkay Yılmaz (İngilizce öğretmeni) :

Simyacı- Paulo Coelho

Dilek Kozan (İngilizce öğretmeni) :

Martı- Jonathan Livingston

Ahu Ferda Armutcu (İngilizce öğretmeni) :

Aşkın Gözyaşları - Sinan Yağmur

Sezer özçam (Felsefe öğretmeni) :

Serenad - Zülfü Livaneli

Nilay Karslı (Felsefe öğretmeni) :

Sofi'nin Dünyası - Jostein Gaarder

Şevket Şanal (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni) :

Semerkant - Amin Maalouf

Mustafa Ayas (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni) : Kur'an-ı Kerim

Numan Aktaş (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni) :

Türkiye'nin Maarif Davası - Nurettin Topçu

Mustafa Türkmen (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni) :

Dünyaya Geldim Gitmeye - Sadettin Ökten & Kemal Sayar

Hatice Coşkun (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni) :

Korku ve Titreme - Soran Kierke Goard

Fatih Şahin (Beden Eğitimi öğretmeni) :

Abum Rabum - İskender Pala

Mustafa Münir Çenesiz (Beden Eğitimi öğretmeni) :

Od - İskender Pala

Metin Çetin (Beden Eğitimi öğretmeni) : Kelebek - Henri Charriere

Tülay Gönüllü (Resim öğretmeni) :

Kızıl Nehirler - Jean Christophe Grange

Mahir Yavşan (Rehber öğretmeni) : Uygarlık Tarihi - Server Tanilli

Hamdi Erkuş (Rehber öğretmeni) :

Tüfek, Mikrop ve Çelik - Jared Diamond

Özgür Kayı (Rehber öğretmeni) : Kelebek - Henri Charriere

Ümit Ulusoy (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :

Beni Gör - Azra Kohen

Zafer Uzunhançerli (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :

Bu Ülke-Cemil Meriç

Ahmet Serdar Çörekci (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :

Kitap Hırsızı- Marcus Zusak

Muhsin Nayman (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Malazgirt'te Bir Cuma Sabahı - Yavuz Bahadıroğlu
Erhan Özсарay (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Nar Ağacı - Nazan Bekiroğlu
Abdullah Görkem (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Kitap yazmaktan okumaya fırsat bulamıyorum.
Şahin Aybaş (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Suç ve Ceza -Dostoyevski
Duran Torbacioğlu (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Beyaz Zambaklar Ülkesinde - Griory Petrow
Servet Aydın (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Sefiller - Victor Hugo
Yaşar Erdoğan (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Sefiller - Victor Hugo
Hayati Sarı (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Kuyucaklı Yusuf - Sabahattin Ali
Tamer Kuyu (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
Esat Gürel (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Suç ve Ceza - Dostoyevski
Cüneyt Saydam (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Yok Oldu - George Simpson Neal Burger
Hamdi Erdoğan Suluova (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) : Başlangıç - Dan Brown
Hayrettin Egemen Karaarslan (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :Fatih Harbiye - Peyami Safa
Tacettin Odabaşı (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Osmancık - Tarık Buğra
Erdal Karabudak (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Uçurtma Avcısı - Halit Hüseyin
Ümit Gödek (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Od - İskender Pala
Tevfik Boyvat (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Limon Ağacı - Sandy Tolan
Kemal Karaarslan (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Son Nöbet - Stephan King
Mustafa Karaküçük (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Kilit - Mustafa Necati Sepetçioğlu
Salih Yıldız (Makine Teknolojileri öğretmeni) :
Türkiye'nin Maarif Davası- Nurettin Topçu
Servet Bektaş (Metal Teknolojileri öğretmeni) :
Beni Ödülle Cezalandırma - Özgür Bolat
Mustafa Gültekin (Metal Teknolojileri öğretmeni) :
Semerkant - Amin Maalouf
Şener Bektaş (Metal Teknolojileri öğretmeni) :
İnce Memed- Yaşar Kemal
Mehmet Eker (Ahşap Teknolojileri öğretmeni) :
İnsan Ne ile Yaşar - Tolstoy

Ali Naki Topaktaş (Ahşap Teknolojileri öğretmeni) :
Demir Ökçe - Jack London
Feridun Ceylan (Ahşap Teknolojileri öğretmeni) :
İnsan Ne ile Yaşar - Tolstoy
Halis Yıldız (Ahşap Teknolojileri öğretmeni) :
İnsan Ne ile Yaşar-Tolstoy
Ömer Toz (Ahşap Teknolojileri öğretmeni) :
Şu Çılgın Türkler - Turgut Özakman
Mustafa Dokur (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Trende Cinayet - Agatha Christina
Muzaffer Halil Küpçüoğlu (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Babil -R. F. Kuang
Kadir Varış (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Olasılıksız - Adam Fawer
Ünver Kış (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Kuyucaklı Yusuf - Sabahattin Ali
Ahmet Bayrak (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Kuyucaklı Yusuf - Sabahattin Ali
Halil Ünal (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Canan Tan-Piraye
Selman Özdemir (Motor Teknolojileri öğretmeni) :
Suç ve Ceza - Dostoyevski
Özkan Özkaya (Tesiat Teknolojileri öğretmeni) :
Sofî'nin Dünyası - Jostein Gaarder
Mustafa Gedik (Tesiat Teknolojileri öğretmeni) :
Çile - Necip Fazıl Kısakürek
Ahmet Lukmacı : İnsan Ne ile Yaşar - Tolstoy
Muhammed Yılmaz (Piktes öğretmeni) :
Mazeret Yok - Jay Riftenbory
Yunus Yılmaz (memur) : Dünyanın İlk Günü- Beyazıt Akman
Anıl Eral (memur) : Beyaz Diş - Jack London
Güldane Özer (aşçı) : Cingöz Recai- Peyami Safa
Emre Can Verdi (aşçı) : Körlük- Jose Saramago
Arif Akbeyaz (Matematik öğretmeni) :
Nar Ağacı - Nazan Bekiroğlu
Çağlar Koçak (Matematik öğretmeni) :
İki Şehrin Hikayesi - Charles Dickens
Yaşar Doğan (Matematik öğretmeni) :
Bir Çift Yürek - Marlo Morgan
Murat Yalçınkaya (Coğrafya öğretmeni) :
Bu Mülkün Sultanları - Necdet Sakaoğlu
Mustafa Şeker (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :
Limon Ağacı - Sandy tolan
Emre Ünal (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :
Dune- Franck Herbert
Veysel Sarı (Bilgisayar Teknolojileri öğretmeni) :
Beyaz Diş - Jack London
Vedat Şaşmaz (Elektrik - Elektronik Teknolojileri öğretmeni) :
Suç ve Ceza - Dostoyevski



12 Mart İstiklal Marşının
Kabulü ve 18 Mart
Çanakkale Zaferi, ve
Şehitleri Anma günü
programları etkinliklerle
kutlandı.

EG(O)ZANTRİK BİR DENEME VEYA HER ŞEYİ SALLA AMA ÇAYI DEMLE HACI!

HASAN EMRE KAYA

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Yaşadığımız zamanları, garip bir şekilde yaşıyoruz. Hâlden hâle geçerek, bir an içerisinde türlü çeşit ruh hâline bürünüyoruz. Olanca hızıyla geçip giden zamana mı yetişmeye çalışıyoruz ya da hızlı-modern yaşam bunu mu gerektiriyor bilemiyorum. Bildiğim; koşar adım gittiğimiz ne varsa bizde hiç de iyi izler bırakmıyor. Bilgeler; bu duruma çareyi hangi zaman olursa olsun mutedil olmak yani dengeli-ölçülü olmakta bulmuşlar. Peki o zaman ölçü nedir bu hayatta? Kanımca bu sorgulanmalıdır. Aslına bakarsanız kadim bilgelik tarihi bunun yanıtını var oluştan bu yana söylemiştir. Yeni bir şey olmasa da tek gerçek ölçü birimi her zaman ölümdür. Yani ölüm var hacı!..

Fiziksel özelliklerimiz, malımız, ünvanlarımızın hiçbirinin zamanın karşısında bir hükmü yok. Bundan mütevellit bu yazıyı okuyan sevgili can, artistlik yapmaya gerek yok! İster inkar edin ister etmeyin hepimiz, birbirimize muhtacız. Diyebilirsiniz ki kimse öyle davranmıyor! Egolarının sırtına atlamış, his yoksulu bir sürünün parçası olmaktan memnun musunuz? Kişilik, karakter ve varlığımızı buna bağlamak ne kadar akıllıca?.. Temel amacımız iyi hatırlanmaksa eğer, neden pohpohlanma gereksinimi duyuyoruz? Kendimizi iyi hissetmek ve bir şeyler başarabilme gücüne sahip olmak için onaylanmaya ihtiyacımız olmak zorunda mı? Poliyannacılıkla itham edebilirsiniz beni ama inanın buna ihtiyacımız yok. Hayatta her şey insan içinse o zaman insan vafına yakışan yapılmalı. Tek marifetimiz yaşamaksa biraz özen göstermeli ve her ne yapıyorsak hakkını vermeliyiz sadece. Zor, biliyorum. Çok sevdiğim şairlerimizden Ahmet Arif bakın ne diyor bize:

...
öyle yıkma kendini
öyle mahzun, öyle garip...
nerede olursan ol
içerde, dışarda, derste, sırada,
yürü üstüne üstüne
tükür yüzüne celladın
fırsatçının, fesatçının, hayının...
dayan kitap ile
dayan iş ile
tırnak ile, diş ile
umut ile, sevdâ ile, düş ile
dayan rüsva etme beni!..

Küçükken "Ne olacaksın?" diye sorulduğunda ne söyleyeceğimi pek bilemezdim. Çocuklar ise genelde doktor, öğretmen, mühendis olurlardı. İnsan olacağım, diyeni hiç duymadım. Çünkü hep egoyla beslendi toplumumuz. Şair olana gereksiz işle uğraşan, iyi bir

duvar ustasına amele, mekanik-motor ustasına kir-pas içindeki üstüne bakarak iyi gözle bakılmadı. Hatta aşağılandılar. Halbuki alın teri, emek en kıymetli şeylerdi. Hatta şimdi bile okurken çok romantikçe bir söylem olarak bile görülüyordur belki. Ne dersiniz, öyle mi? Değil kardeşim! Bazı şeylerin kıymeti hâlâ var! Hâlâ umut var! Nerede diye arama sakın! İçine, vicdanına bakarsan göreceksin. Yavaş olan, emekle var olan şeylere kıymet verirken eğer yukarıda bahsi geçen şairin dediği gibi: "gör, nasıl yaratılırım / namuslu, genç ellerinle..."

Bizi hiçbir şey uçurmayacak emin olabilirsiniz. En azından zihinlerimiz bu kadar otla çöple doluyken!.. Bir uyuşma hâli yaşıyoruz ama neyin ser-hoşluğu anlamış da değiliz. Anlıyor muyuz yoksa? Ya da bunca ıvır zıvırın arasında tecahül ü arif ayaklarına mı yatıyoruz? Kim bilir!.. Şimdi, "Bırak bu ayakları hoca, bize yeni bir şey söyle!" mi diyorsunuz? İşte size en yeni ve en eski bir söylem: Ölüm var! Ölüm var hacı!..

Her gün ve her saat iyi ve güzel şeyler için yine, yeniden denemek zorundayız. Yüzümüze her gün bir tokat gibi inse de dünya, her gün sözün bittiği yeri yaşasak da kimsenin görmesini istemediğimiz o yerden, kalbimizden ve özlemimizden gayrı bir nesnemizin olmadığını anlamalıyız. Anlamalısın insan! İnsan kardeşlerim! Size ne ikram edeyim?..

Hayır, hayır!

"Daha sevgili ya da daha sevimli değil,

Ne başka bir gün,

Ne başka bir zaman." *

Gideceğimiz bir yer varmış gibi oradan oraya koşturup dururken bizi durduran her şeyi ve herkesi bir buldozer gibi ezip geçmeye devam mı edeceğiz? Dur kardeşim! Dur ve bak etrafına! Dünya varsın dönsün olanca hızıyla. Nasıl olsa bir gün gelip bizi alacaklar değil mi? O halde, yavaş ve nazik ol! Her şeyi sallama ama çayı demle hacı mutlaka! Çokça düşün ve hiçbir şeyi ıskalama! Bu zamana kadar yaptıklarını hatırla. Eğer yüzünde bir gülümseme varsa iyi şeyler yapmışsın ve yapıyorsun. Ya yoksa?

Neyi bekliyorsun?..

Notlar:

Egzantrik-Eksantrik: Türk Dil Kurumu'na göre egzantrik kelimesinin anlamı yörüngede bulunmayan, sapmış ve ayırıks demektir. Egzantrik; garip, diğerlerine pek benzemeyen, hatta şahsına münhasır anlamı taşır. İnsanlar çevrelerinde pek görmedikleri davranış sergileyen insanlar için bu kelimeyi kullanırlar.

*Şair-yazar A.Cahit ZARİFOĞLU

Abdullah Görkem
Elektrik-Elektronik Alanı Öğretmeni



SEVGİLİ ÖĞRENCİLERİM

İnsanı hızla endüstri çağına doğru iten ve başlıca özelliği sürekli değişme olan, teknoloji çağında mesleki eğitimi seçtiğiniz için sizleri tebrik ediyorum. Öğrencilik yılları, insanın hayatında geçirdiği en mutlu ve tatlı yıllardır. İnsan hayata atılınca bu günlerin değerini daha sonra anlıyor. Okul yılları iyi veya kötü elbet bir gün gerilerde kalacak. Sizinle birlikte gidecek olan, kazandığınız eğitim ve bilgidir. Hele eğitiminizi tam olarak almışsanız, biraz da gayret göstererek hayatta başarılı ve mutlu olabilirsiniz.

Bu anlayışla yetişen siz teknik elemanlar, hayatta en gerçek yol gösterici olan bilimsel yöntemlerle, mesleğinizde daha başarılı olacaksınız. Öğrenim hayatı bitip meslek hayatına başladığınızda da daima kararlı bir politika izleyin. Daha başından her şeyi sıkı tutun. Söylediğiniz her şeyi mutlaka yapın. Yapamayacağınız şeyi söylemeyin. Her geçen günü, bir şeyler öğrenmiş olarak geçirin. Öğreneceğiniz bilgilerin daha pek çoğu, bundan sonra sizi beklemektedir.

Hayatta daima hoşgörölü, sevecen, herkesi olduğu gibi gören ve seven bir insan olmaya çalışın. Kendinizi mesleğinizde devamlı yenileyin. Bunun yolu daima çalışmaktan, okumaktan, devamlı öğrenmekten geçer. İlimin, tekniğin süratle gelişmesine ayak uyduramayıp sıradan kimse olmamaya çalışın. Hayatta yetişmenizi zorlayacak fırsatları iyi değerlendirin. Kimseyi incitmemeye çalışın. Böylece sevilen, sayılan, anılan bir insan olursunuz.

İnsan, hayatı boyunca okuyabildiği, öğrenebildiği ve başkalarına öğretebildiği oranda mesut olur. Unutma ki her yapılan daha iyiyi, daha doğru ve daha güzeli bulmak içindir. Hayatta öğreneceğiniz şeylerin başında, davranış bozukluklarını düzeltmek gelsin. Zira insan bilgi eksikliğini zamanla giderebilir ancak hatalı davranış kazanırsa bunu hiçbir zaman gideremez. Yine tenkitleriniz yapıcı olsun. Bir hatayı eleştirdiğiniz zaman onun yanında doğru şeklin ne olması gerektiğini mutlaka belirtmelisiniz.

Öğrencilik yıllarında olduğu gibi meslek hayatınızda da mutlu, sağlıklı, başarılı günler geçirmenizi diliyorum...

Abdullah Görkem Hoca'mız bu yıl itibari ile emekli olacaktır. Kendisine emeklerinden dolayı Şehit Emin Güner MTAL ailesi olarak bundan sonraki hayatında mutluluklar dileriz.



İZDÜŞÜM AŞKI

Öğrendiğiniz bilgilerle sevgili öğrencilerim, Fırtınalı bir yaşantı için,
Size kalbimin en aydınlık köşesinde,
Düzgün geometrik bir evren çizdim.
Tavanına sizi, tabanına kendimi yerleştirdim.
Ve aç ortalıklarımızın birleştiği yerde,
Geleceğinizi eşleştirdim.
Sonra izdüşüm kuralları ile,
Bana yansıyan gerçek sevginizi buldum.
Ve döndürme metoduyla öğrencilerim,
Sizin için doldurduğum hatıra defterime,
Perspektifinizi çıkarmaya koyuldum.
Öyle kübik, öyle prizmatik bir cisim olduk ki,
Ne Pisagor ne Tales ne de siz sevgili öğrencilerim,
Köşegenlerimizin kesişme teoremini bilemezsiniz.
Ve kaderin iç yüzeylerimize oyarak yazdığı sevgiyi,
Kara tahtanın keçe silgisiyle artık silemezsiniz.

Abdullah GÖRKEM



Mobilya ve iç mekan tasarımı alanında yapılan lazer kesim işlerinden örnekler.



Mustafa Türkmen

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi
Öğretmeni

AŞK'SIZ MÜSLÜMANLIK

'Aşk'sız Müslümanlık' ifadesi, 'Müslüman kişinin Allah ile iletişimini geliştiremeyen dindarlık' tanımlamasının kısaltılmışı sayılabilir. Sürekli dili ile Allah'ı anmasına ve sürekli dini etkinliklere katılmasına rağmen kendisi gibi olmayanlar, üzerinde derin bir saygı ve hatta imreniş uyandıramayan Müslümanlık türünün, Allah'ın muradıyla örtüşebildiğini düşünemiyorum. Çünkü Allah bizim sadece İslam'ı yaşamamızı değil aynı zamanda yaşatmamızı, dine katkı sağlamamızı, insanlara ve topluma faydalı olmamızı, İslam'ı hem yaşayarak hem anlatarak hem tanıtarak tebliğde bulunmamızı istemiştir.

Bir Müslümanın tüm bunları yapabilmesi için önce Allah'ı tanınması gerekir. Onun emirlerini hiç göz kırpmadan yapabilmesi, yasaklarından hiç düşünmeden kaçınabilmesi, sakındırmalarından hiç bahane üretmeden uzak durabilmesi için ona aşk ile sınıksız bağlanması gerekmektedir. Böyle olmadığı takdirde günümüz Müslümanlarının yaşadığı problem ortaya çıkmaktadır. Bu problem; Allah'ın emri olduğu için namaz kıldığını söyleyen bir adamın camiden çıktığında yapmış olduğu kötülüklerle devam etmesi, Allah'ın emri olduğu için oruç tutan bir kişinin dedikodu yapmaya, kul hakkı yemeye, faiz ile haram kazanç elde etmeye devam etmesi şeklinde kendini göstermektedir. Müslümanların Allah'a inanıyor olmalarına rağmen bu inancın gereğini sadece belli mekanlarda yerine getirmeleri ya da belli şekillere bürünmeleri, bunun haricindeki zamanlarda Allah'ın hoş görmediği şeylere devam etmeleri, haram yemeleri, harama bakmaları hiç şüphesiz Allaha sınıksız bağlı olmamalarından, derin aşk besleyememelerindendir. Ve bunun neticesi olarak da Allah'ı tanımayan Müslümanlık ortaya çıkmaktadır.

Müslümanım diyen herkes Müslümandır. Fakat aşk ile olmayan bir Müslümanlık zordur, eziyettir, zevksizdir. Dışarıdan bakını iter. Kimseyi özendirmez, kimseye "bu ne güzel insan" dedirtmez. Aşk gelene kadar Müslüman, tam Müslüman değildir, ham Müslümandır. Aşk gelince kişi Allah'ın sevdiği ve Allah'ı seven kişi olur. Tam Müslümanlık budur. Ahlaklı Müslüman, iyiliklerini kendinden bilmez. İyilik yapmışsa unuttur, kötülük yapmışsa unutmaz. Müslümanlığını Allah'tan kendisine gelmiş en büyük hediye kabul eder. Müslümanlığı seçmiş olmasını kendi marifeti saymaz. Aşk'sız Müslüman ise din adına yaptıkları ile övünür. İyiliklerini kendi marifeti bilir, kötülüklerini başkalarına mâl eder. Kabahati zamana ve şartlara atar. Kusurlu Müslümanı da, Müslüman olmayana da hor görür.

Eğer Allah'a aşık olmayı murat edersek aşk oklarının hedefe atıldığı yerlerde dolaşmalıyız. Allah'ın anıldığı meclislerde onu anan kişilerle olmalıyız. Allah'ın yeryüzüne ve gökyüzüne çizdiği şaheserlere gönlümüzü açmalıyız. Aşk okuyla vurulmak isteyen zırhını çıkarır ve gönlünü açar. Zırh ise dünya sevgisidir. Terk edeceğimiz bir şeye ne derece sevgi besleyebiliriz?..

Orhan Eray

Türk Dili Edebiyatı öğretmeni
Müdür Başyardımcısı



BU GECE

Bağrıma hüznüleri bir bir gömdüm.
Şöyle anılara aktım bu gece,
Bir çırpıda çocukluğuma döndüm.
Gönle kırık bir gül taktım bu gece.

Döndüm kanadı kırık bir kuş misali,
Hafızamda bir güzelin hayali,
Omzuma dokundu sandım da bir eli,
Vardır diye dönüp baktım bu gece.

Adı söylense ben Mecnun, ben deli.
Ömrüme bedeldi saçının bir teli,
Görseydin bendeki bu yangın hali.
İnan ki sana haktım ben bu gece.

Eskidir bu aşk, sanma ki daha yeni,
Meçhule bırakıp da gittin beni,
Şimdi uzaklardan seyrederken seni,
Vefanı başıma kaktım bu gece.

Odam baştan başa mavi karanlık
Dostluklar resimlerde kaldı artık,
İçimden koparıp acı bir çığlık,
Son resmini de yaktım bu gece.



Papatya

Sarkıttan düşen bir damlada,
Tüy kadar hafif, tüy kadar ince.
Kanatlanır ruhum baharda,
Güneşten kopan bir alev damlası,
Çırpındığında saçlarımın ince dalında,
Yüzüme çarptığında kokusu papatyaların,
Kıpırdar kuşlar içimdeki tarlalarda,
Bağıra bağıra bir şarkı söylemek gelir dilimden,
İher toprağa bir melek gönlümden,
Sanırım baharlar gelmiş yeryüzüne,
Dünyanın telaşı çıkınca aklımdan,
Ne işe gidesim gelir ne evde durasım,
Açılmak yeşil bir denize,
Karşı ormanın içinde kaybolan tek evde,
İnsanlar nasıl yaşar düşünürüm.
Gecenin koynunda bir ışık parlar,
Gelincikler içinde tek bir papatya görürüm.

Yürekler üşümez baharda,
Ayaklarımın altına yayılır bir sıcaklık,
Tepemde rengarenk nisan yağmuru,
Ve bir bir çıkar kabirden bütün ölümler,
Her sabah bir yaprak patlar,
Bir mavilik sarar arş-ı âlâyı,
Saçlarına çiy düşmüş sabah ezanlarında,
Çiçekli fistan giymiş bir kır,
Eteğinde beyaz papatyalar,
Dağlar nakış nakış, ovalar kilim deseni,
Misafirdi bahar iyi ağırlamalıydık içimizde,
Ben yüreğimin tarlasına ekтім yedi rengi,
Bulutlara uzandı gökkuşağı,
Sardı bütün tenimizi.

Ah ey bahar! Tam vaktinde geldin.
Ben bir şiiri yazdım sevgiliye,
Üç günlük dünyaya saçtım aşkı,
Bahar gelmiş hoş gelmiş!
Faytonlar gezdirsin papatyaları,
Ben adalarda mahsur kalayım.
Bir gemi ılık çalsın geçerken,
Bir kuş türkü söylesin,
Sudan çıkmış bir balık baharlarda içim.
Bir şiir uzatabilirim sevgilinin eline,
Bir ömre sığdırırım baharları,
Bu kadar cömert olunur mu ey bahar?
Dağıtılır mı kucak dolusu güzellik?
Köpüklü bir mavi, koyu bir yeşillik,
Bize yaptığın bir büyü mü ki?
Alır götürür ayakları dağlar ardına,
Senin yemişin zehirli?

Sarhoş eder lezzeti,
Papatyalar gezinir mi sağda solda.
Isınır içimizdeki deniz,
Sevgi kaynar koynumuzda,
Göç eder baykuşlar karanlıklar ardına,
Tepinir yer altından, fışkırır su,
Dallarda tomurcuklar düşün faslında,
Âşık oldum ben,
Beyaz taçlı bir papatyaya.

Penceremden bak, “merhaba” de bana.
Sen ey beyaz papatya!
Uzandığım yerden bir öpücük kondur yanağıma,
Muhabbet edelim, iki sıradan lakırdı,
Süslesin aşkımı damağımda.
Ben kendimden geçeyim.
Kalbim dilime varsın, dilim kördüğüm,
Gönlüm seninle çözülsün.
Sana birkaç mısra söyleyeyim,
Sakinleştireyim taşı toprağı,
Seninle bir dağ başında görüşelim.
Hafif bir rüzgar tokatlasın yanağıma,
Sarhoşluğum bende kalsın,
Sen konuş,
Ben seni dinleyeyim.

Dalından koparsam, götürsem seni yanımda,
Sen topraktan ayrılmazsın.
Gelincik kanıma girse de,
Ben sana kıyamam.
Biliyorum aşkımı sana açıklasam,
Sümbüller bu diyardan göçer.
Ben kucak açayım, sen nazlı nazlı bak bana.
Ben bir garip çobanım.
Sen benim baharım...

Sen bakma kusuruma ey papatya!
İnce bir sevda dişler içimi,
Üç metre altta ayrılır yerim,
Ben baharları seninle yaşamak isterim.
Kar suları üşütür beni,
Böcekler lime lime yer,
Ayrık otları sarar bedenimi,
Dikenlerin içine salma beni,
Güzel yüzlü papatya,
Toprağa ne olur, verme beni!
İnce bir sevda dişler içimi,
Yapraklarında bir saltanat sürer,
Sesim sevdana ılık,
Kulağını tıkasan da köküne siner çılgılık,
Ben bir garip çobanım.
Salsan da beni okyanuslara,
Buluşayım seninle bir dağ başında,
Dalından süzülen bir yaprak dağlasın içimi,

Görüşelim bir şiirin sonunda.
Diz dize, göz göze, el ele...
Sen baharda yaşa, ben güzde öleyim.
Bir çiğ gibi yaprağından düşeyim.
Ömrümün son çeyreğini de dibinde bileyim.
Yeter ki içimdeki papatyalar kurumasın.
Yaprakları gönül yaramı dağlamasın.
Alıp başımı gideyim sensiz şiirlere,
Kendimi unutayım.
Bilmeyim ben neyim, nereliyim?
Yalnız bir çoban gördüğümde demeliyim.
Ben bir garip çobanım.
Sen nisanlara git, ben şubatlarda kalayım.
Gönlümdeki bütün demetleri sana sunayım.
Ah ey papatya, ben sana sevdalıyım!
Parmaklarımda olmasan da düşümdesin.
Bir şey söyleme, sessizce otur yakınımda,
Bir gün yine baharlar gelir,
Ben sana yanarım.
Ellerimi parçalasın dikenleri,
Yeter ki tükenmesin kır çiçekleri,
Koparmasın papatyaları birileri,
Ben çocukluğumu sende hatırlayım.
Bu kentte papatyalar hep yaşasın.

Şimdi şiir mevsimidir baharlar,
Gezelim bir sokaklarını,
Ben doğma büyüme buralıyım,
Şiirden uzakta olmak bana zor,
Yüreğimi ölçeğe dökerim,
Almaz kıtalar, sığmaz katarlara,
Ah şu papatyalar!
Karnımda tefler çalıyor,
Kelimelerin yankısı, beni bir bir boğuyor.
Kuşatsın baharlar beni,
Ben kinimi kusmalıyım bir uçurum dibine,
Ölümü dünyadan kovmalıyım.

Nisandan sonra mart gelir mi?
Baharlar nasıl anlatılır bilmiyorum.
Çocuklar içinde nasıl da güzelsin.
Şiirimi seninle yoğuruyorum.
Bir gelincik tarlasında,
Papatya takıyorum saçıma,
Esir ediyor beni, bağlıyor ellerimi.
Kıyametler kopuyor toprakta,
Derin bir rüyadan uyandı ruhum,
İçimdeki şiiri bıraksam uçacak,
Cümle alem duyacak, isyan başlayacak.
Çiçekler arasında dedikodu yayılacak,

Bayramlaşmaya gelmiş kır çiçekleri,
Su başlarında kızlar,
Sofrada buluşmuş yabancılar,
Saksıdaki çiçekler çıkmış kırlara,
Kara bir kedi güneşe durmuş,
Fırtınadan savrulan bir kuş omzuma konmuş,
Kimseye fark ettirmeden gelen gölgeyle,

Kol kola geziniriz bir telin inceliğinde,
Cümle kır çiçekleriyle.
Demlenmiş bir bardak su içeriz.
Uzat elini hadi papatya!
Eridi buzlar, yıldızlar indi yeryüzüne,
Vahşi bir kartal çıktı ininden,
Seyrediyor seni gizlice.

Nereye gitsem, hangi ufka baksam?
Hangi rüzgara karışsam?
Yeter ki beni de al duana,
Adını her andığımda dilim yaralanır,
Çünkü aşk bende çiledir.
Gönlüme dokunan dikenidir.
Babil bahçeleri yalnızlar içindir.
Güneş asıldığında şafakta,
Bahar girecek bir gün kapıdan,
Sen papatya dimdik dururken ayakta,
Ben ki anlarım artık gitmeliyim.
Mesnevilerde ünlense de güller,
Nedim bir bahar günü kırlarda gezer,
Süsler Leyla'nın kabrini papatya,
Ben öldüğümde seni dilemeliyim.

Ah kırların sarışın kızı!
Ben köpük köpük sana taşıyorum.
Adın takılıyor dudağıma,
Konacak dal bulamıyorum.
Uykusuz gönlüm seni soruyor,
Kuzeyden güneye seni iniyorum.
Gönüllerde bir Kureyşliyim.
Ben hep sana göçüyorum.

Kaç yaşındasın sen papatya?
Ben ömürler tüketiyorum.
Hangi bedene girsem,
Seninle karşılaşıyorum.
Dağ başı yalnızlığında sıırılsıklam,
Parmaklarımda arasında acı çekiyorsun.
Gök kükrer, insan bağıırır, hayat azarlar...
Bir kazma, bir kürekle toprağını kazarlar.
Yorulmuşum, bunalmışım, yığılıp kalmışım.
Gönlümün kalabalığından sana kaçmışım.
Bir yerden çık karşıma, nazlı papatya!
Hal hatırımlı sor, öğütler ver.
Ezik bir gül gibiyim.
Bir çocuk gibi ağlayayım yanında.
Saçlarıma dokun, yüzümü okşa.
Kavuştuğumda bir gün toprağa,
Süsle beyaz tüllerle bedenimi.
Bir kuşun ötüşünü,
Böceklerin fısıldayışını duyarsam,
Toprak ananın göğsüne uzanırsam,
Bütün papatyaları sarsınlar sineme,
Ben ılgıt ılgıt ölüyorum.
Bilirim ki ben de bir gün papatyayım.
Körpe bir dalla yine sana sarılırım.

ŞİİR SAYFASI

Şair ruhlu öğretmenlerimizden şiir buketi

Bu şehre ne zaman kar yağsa,
Sokak kedilerini bilmem ama,
Ben üşürüm.
Ve kayar gözlerim bir boşluğa,
Seni düşünürüm...

Orhan Eray (Müdür Başyardımcısı)

Üşüyorum, sensiz biten her günün sonunda.
Bekliyorum, eyyüb-i sabır ile hüznün tam ortasında.
Düş artık, yüreğimin kuyusuna Yusuf misali.
Senden başka şifa yok.
Senden âlâ tabip yok yüreğime.
Ey beyhude ömrümün imtihanı!
Ey Yusuf-i imtihanım!
Hazan'a dönmüş ömrümü nurunla tamamla.

Mustafa TÜRKMEN (Din Kül. ve Ahl. Bil. Öğretmeni)

Tekniği öğretir usta gibi,
Bilgiyi işler tahta gibi.
Öğrenci öğrenir, büyür, gelişir,
Gelecek onlarla ışık saçılır.

Vefayla öğretir her bir bilgiyi,
Emeği dokur sabır ipliği,
Daima ışık olur genç fikirlere,
Aydınlık yollar açar gönüllere,
Tekniğin ustası geleceğin rehberi.

Vedat ŞAŞMAZ

(Elektrik-Elektronik Teknolojisi Öğretmeni)

Şiirler yazmak istedim sana,
Hasret taşısın içinde,
Dolansın gökyüzünü,
Beyaz bir bulut üstünde,
Arasın, bulsun seni her yerde.
Dolansın dursun saçlarına,
Kaybolsun gözlerinde.
Kör gibi yansın yüreğinde.
Şiirler yazmak istedim sana,
Çimen gibi yeşil olsun.
Gözlerin kıskansın yeşili,
Şiirim gözlerin olsun.
Baktığın her şeyde gör şiirimi,
Beni hatırlatsın sana.
Sen benim olmasan da,
Şiirim senin olsun.

Sevilay ÖZGEDEY (Matematik Öğretmeni)

Günün saatine değil ,
Gönlüme karanlığım..
Ruhumun hükmündeyse vakit..
Ben bana vakitsiz de aydınlığım.

Zehra ALICI (Md. Yrd. - Müzik Öğretmeni)

E s(Erhun sonEr)

Sen bu topraklara zamansız düşen,
Ne bir yağmur damlası,
Ne de bir buğday başağından,
Kopup gelen öksüz bir tohumdun.
Sevginin en güzel ifadesi olarak,
Söyledik seni dilimizde, yüreğimizde.
Cennetin hasretini çekmedik.
Senin hasretini çektiğimiz kadar,
Hayata senin gözünle bakmayı öğrendik.
Kim olduğunu bilmedik ya da nasıl bir şeye benzediğini,
Ama seni tarifi olmayan bir sevgiyle sevdik.
Farkında olmadan sana öylesine bağlandık.
Sana isim bile koyduk.

Ruhu şad olsun, sana cennetten bir esinti olsun istedik.
Boyunu, huyunu, suyunu, herşeyini konuştuk.
Ne kadar özel olduğunu anlamak için,
Bir çift göze bakmam yeterdi.
Seni sevdiğimizi söylemek için,
Acemi aşıklar gibi bakışmamız yeterdi.
Ve aşkım isterdi ki her şeyin onun gibi özel olsun.
Varlığının cefası, huzur oldu gönlümüze.
Sefası cennetten bir nefes gibi doldu yüreğimize,
Ölüme ilk defa soğuk baktık seninle.
Korkumuz seni doya doya kucaklayamamaktı.
Geçmez sanırdım ilk üç ay ömür törpüsü gibi,
Bitmez sanırdım son üç ay ömrümün son üç ayı gibi,
Kaşla göz arasında geçti ya
Senden sonra üç ay ömrümün son nefesi gibi,
Bayram yerine döndü gelişinle her yer,
Doğduğun gün doğum günümüz oldu.

ArsonErhunurYA...

Soner ÖCALAN (Tarih Öğretmeni)

Görmek için göz mü gerek?
Kör bir yürek, hakikati bulamaz mı?
Sessizlik yalnızca susmak mıdır?
Sözsüz bir bakış, dünyayı anlatamaz mı?
Güneş hep aydınlık mıdır?
Gölgeler onun gerçeği olamaz mı?
Özgürlük yalnızca uçmak mıdır?
Kanatsız biri rüzgâra karışamaz mı?
Sevda hep kavuşmak mıdır?
Ayrılık da aşkı yaşatamaz mı?
Düşler sadece uyurken mi görülür?
Göz açıkken de rüya kurulamaz mı?
Bir son, gerçekten bitiş midir?
Yeni bir başlangıç, ölümden doğamaz mı?
Ahu Ferda ARMUTCU (İngilizce Öğretmeni)

Âlem ve ilim,
Benim kalemim olmasa dilim duruyor,
Söz ile değil ama,
Yazı ile ilim yürüyor..
Mustafa AYAS (Din Kül. ve Ahl. Bil. Öğretmeni)

ŞİİR SAYFASI

Şair ruhlu öğretmenlerimizden şiir buketi

Yürek atışım oldun bu yaşımda,
Isıttı sımsıcak gülüşün buzdan kalıp kalbimi,
Loş ışıklarda yaşarken gözlerim buğulu,
Mahcup etti hudutsuz sevdan beni
Aşk mı denir sihir mi bilmem ama,
Zenginliğim oldun tüm varlığınla...

Dilek KOZAN (İngilizce öğretmeni)

Karabulut gibi çöktü hüznüler,
Bir de baktım neler oldu neler,
Hayat yine de inadına gülümser,
Sonra doğdu yeniden başıma güneşler.

Zümriye ÇALIŞKAN (Emekli memurumuz)

Aşk da yazar,
Ayrılığı da yaza kalem.
Sevdiğini söyleyemeyene aracı olur kalem.
Dostu dostu kırdırır,
Yiğidi darağacına astırır kalem.
Kırılır kalem diyecek söz biter.
Asılır yüzler, gülmez yüzler...
Seveni yazdırır, sevdendir kalem.
Kalem kalem derler,
Ele alınır yazar derler,
Ne yazar, ne eder bilemezler,
İçinden ne geçiyorsa yazar kalem.

Yunus YILMAZ (Memur)

Fiziğe daldık bir kez,
Hareket, kuvvet, enerji hep peş peşe,
Newton amca elma düşürdü ,
Arşiment hamamdan kaçtı,
Einstein ışık hızıyla gezegenleri aştı,
Bilimle eğlenmek en tatlısıydı.

Selim KURTARAN (Fizik Öğretmeni)

Sonbaharda derin bir uykuya dalar doğa,
Yüksek dağlar kışın karla örtülür,
Vadiler güneşi kucaklar baharda,
Baharlar hep coşkuludur.

Sedat KARATEPE (Coğrafya öğretmeni)

Bu yağmurlar her gün bitimi,
Yağmasa böyle.
Bu çağırılarım yanıtsız kalmasa,
Çıkıp gelsen en ıslak Çorum gecelerinden,
Bu bakışların alıp götürmese,
Sonsuz boşluğa...

Murat YALÇINKAYA (Coğrafya Öğretmeni)

DEĞİL...

Hissiyatın bakışındır, hayattaki nefesin.
Birikimin pınar olur, akıverir gönüllere.
Sevgi dolu yüreklerin kaderidir aydınlık.
Mutluluklar bilinç ikliminde yeşerir.

Sen sensin, özelsin, başkası değil.
Kültürün ikliminde oyuncak hiç değil.
Bir çıkış bulur insan aklederek,
Kendine güvenesin en çok, başkasına değil!

Okumak nedir bilir misin, ezber değil!
Öncesine mahkûm olmak hiç değil!
Teneffüs etmektir gerçeği kaynağından,
Yoksa bu okuma bil ki okumak değil!..

Mustafa AYAS (Din Kül. ve Ahl. Bil. öğretmeni)

AŞK

Yüreğe düşen kor bir alev gibi,
Rüzgara kapılmış bir kuru yaprak gibi,
Gözlerle baktığın aynada kendini gördüğün gibi,
Diline dolanan tek bir kelime gibi...

Yavan ekmeğe sürülmüş bir tahin gibi,
Yürümekte zorlandığında desteğin olan baston gibi,
Uykusuzluğuna çare olan ninni gibi,
Varlığı ile mutluluğu, huzuru bulduğundur AŞK.

Muzaffer H.KÜPÇÜOĞLU (Motor Tek. Öğretmeni)

Tam yaratmış seni büyük Allahım,
Üzülmesin diye benim kullarım.
Resmine baktıkça kan kan kaynarım,
Kıymetli vatanım, canım Türkiyem.
İklimlerin vardır, dünyada tektir,
Yaylaların vardır; tattır, âhenktir.
En güzeli senin adın mihenkler,
Memleketim benim, canım Türkiyem!

Muhsin NAYMAN (Elek.-Elektronik Tek. Öğretmeni)

Aklıma düştükçe geçen şu ömrüm,
Lâl olur dilim, susar geçerim.
İnsana teselli vefalı dostlar.
Üzölmek nafîle elbet bilirim,
Nasıl hesap var huzurum ondan.
Allah var, gam yok gerisi yalan,
Layık et Ya Rab! Son arzum rızan...

Ali ÜNAL (Müdür Yardımcısı)

ŞİİR SAYFASI

Şair ruhlu öğretmenlerimizden şiir buketi

OĞUL

Zor be oğul sensizlik,
Zor be oğul kimsesizlik,
Zor be oğul bilinmezlik,
Zor be oğul çaresizlik,
Zor be oğul, zor be oğul...
Zor be oğul bu sensizlik.

Zor ve oğul düzensizlik,
Zor be oğul güngörmezlik,
Zor be oğul kadersizlik,
Zor ve oğul ses vermezlik,
Zor be oğul, zor be oğul...
Zor be oğul bu sensizlik.

Osman GENÇ (Müdür Yardımcısı)

SERPME ŞİİRLERİM

Boyalı boyalı gülüşler bıraktım sana,
Pazartesi mavi, salı sümbül.
Pazara kadar rengarenk,
Artık nasıl gülersen gül...

Dağ mıdır, dağdan mıdır, sanki elmas madeni?
Elinle mi kazdın, gözünle mi kalbimi?
Mateme yer yok, her şey Hak'tan.
Bir de senden sonra görsünler bu bedeni!

Bulutlara saklayalım hüznümüzü,
Sevinç rüzgarları taşısın bizi,
Kubbetü's sahraya dönelim yüzümüzü,
Ansızın bir sağanak yakalasın bizi.

Telli baykuş benli çiçek,
Ağaç yavrusu geldi gelecek,
Tozsuz olsun istiyorsan kabrin,
O alın, secdeye geçecek.

Tozlu kitaplara ram'olmuş gözü neyler,
Kalbi kırık, aşık sözü neyler,
Dilinden tutuşturmuş bir kıvılcım,
Deli divane olan özü neyler.

İplerle bağlı gülden ipe güvenmem.
Yemin bozan katibe güvenmem.
Çok gezdim, çok gördüm ama,
Eli bağlı hatibe güvenmem.

Kağıttan kuş, pamuktan ördek.
Ölmek gerekse ölünecek.
Bir kere geldiysek bu dünyaya,
At üstünde kefenle dönülecek.

Yaşar DOĞAN (Matematik Öğretmeni)

ÖĞRETMEN

Karanlığı aydınlatır bir harfle, bir ışık.
Asla eğmez boynunu hakikatten başkasına,
Dokunur bütün yüreklere, canı pahasına tüm ruhuyla,
Birinin ayağına taş değse, hançer saplanır yüreğine.
Öğretmen, öğreten ve öğrenen aynı zamanda.
Dünyanın ne yüklerini sırtlanır da,
Her gün aynı saatte bırakır bahçe kapısına.
Gülümser belki de içi kan ağlarken,
Yelken açar geleceğin pırıl pırıl umutlarına.
Oturmuş kalmış buz gibi soğuğa,
Direnir küçücük bir masum, gözyaşlarına.
Dikmiş gözlerini sonsuz bir noktaya.
Kim bilir ne anlatır o bakışlar o boşluğa?

Hilal AKÇA (Kimya Öğretmeni)

KAYNAKÇININ ŞİİRİ

Metaldir bölümüm,
Demir kokusudur parfümüm.
Mavi önlük giydirdiler,
Elime keski verdiler.

Derinden işler yüreğime,
Dedemin, abimin sesi nefesi.
Hiç bitmez makine sesleri,
İmdada yetişir öğle yemek zili.

Okul çıkışı nasıl giderim eve,
Hanım der bu ne çile,
Kirlendin mi düşünmezler,
Tozunu şurada bırak demezler.

Gülay'ın dırdırı yedi başımın etini,
Kaynakçı ne bilsin şiiri, fasılı...
İsterse uymasın sözü kıtası,
Bektaş der ki halim budur,
Napalım kiminin gülücükleri, kimininse eleştirileri.
Şener BEKTAŞ (Metal Teknolojisi Öğretmeni)

Okulumuz Makine Teknolojileri alanı öğretmeni Ahmet ÇEK,
Motorlu Araçlar Teknolojisi alanı öğretmeni Kadir VARİŞ
okulumuzda uzun yıllar çalışmış olup bu yıl itibarıyla emekli
olmuşlardır. Kendilerine emeklerinden dolayı teşekkür eder,
Şehit Emin Güner MTAL ailesi olarak bundan sonraki
hayatlarında mutluluklar dileriz.

AKRAN SALDIRGANLIĞI VE MAĞDURİYETİNİN PSİKO-SOSYAL BOYUTLARI



Özgür KAYI

Psk. Danışman
Rehber Öğretmen

Hab-ı gafletten uyanıp
Doğru yola bastım kadem
İhlasla Hakk'a dayanıp
Aşına oldum dembedem
Girdim mektebi irfana
Mana öğretiler bana
Vuslat oldum ilmikana
Çün babı vahdetde bu dem

Erler cem olmuş bir yerde
Arada göründü perde
Gel gir düşmeyesin derde
Burayaca geldin madem

"Roma die uno non aedificata est"

Bu konuya ilişkin bilindik klişe bir cümleyle konuya giriş yaparsak olguyu ve vakaları doğru tanımlamış oluruz. "Roma die uno non aedificata est" şeklinde de söylenebilen anlamı "Roma, bir günde kurulmadı" olan latince bir deyiştir." İlk "sosyal kriminolog" Adolphe Quetelet Belçikalı bir istatistikçi olup, ilk "sosyal kriminolog" olarak adlandırılmaktadır. 1836 yılında Quetelet, "Toplum suçu hazırlar, Suçlu ise ancak bir araçtır" demiştir.

Saldırganlık ve mağduriyetin gözlenen ilişkisel boyutları günümüz eğitim bilimlerinin ve psiko-sosyal gelişim alanının yegane başlıklarından ve sorunlarından biri olmakla günden güne artan çoğalan bir yapı içerdiği bilinen bir olgu olarak vakaları ile karşımıza çıkmaktadır.

Bu konuda öğrencilerin olumsuz bilişsel hatalar, saldırganlık, mağduriyet ve algılanan ana baba tutumları sorunu, ana baba tutumlarına sebebiyet veren davranışlar, öğrencinin yaşı ve gözlenen ilişkisel saldırganlık arasında korelasyonların negatif yönde gözleniyor olmasına rağmen erken çocukluk ve okul öncesi ilköğretim ve ortaöğretime yönelindiğinde en çok karşılaşılan dikkat eksikliği hiperaktivite ve sosyal problemlerin öğrencilerin bilişsel hatalarını ve algılanan ana baba tutumlarını ilişkisel saldırganlığı göz ardı etmeden değerlendirmede bizi sonuç odaklı bir çözüme ulaştırır.

Akran saldırganlığı ve mağduriyetinin uyum sorunlarını oluşturduğu gözlenen ve bilinen bir başlık olmakla birlikte çocukluk döneminde ortaya çıkan saldırganlığın akran reddi mağduriyetin ise depresyonu sosyal kaygıyı reddedilmeyi ve davranış sorunlarını oluşturduğu ve tetiklediği bilinmektedir.

Üstelik bu çocuklar uyum sorunlarının yanı sıra kimi gelişimsel yeterliliklerin kazanılması açısından da risk altındadırlar. Sosyal becerilerin gelişmesinde ve kazanılmasında akran ilişkilerinin önemli olduğu göz ardı edilemeyecek Başat bir başlık olarak gözlenmektedir.

Çocukluk döneminde saldırgan davranışları nedeniyle akranları tarafından reddedilen çocuklar sosyal becerilerin kazanımı ile ilgili sorunlar yaşamakta çocuğun sosyal duygusal gelişimi üzerindeki bu olumsuz etkiler nedeniyle saldırganlık ve mağduriyet

ilişkisi kaçınılmaz bilinen gözlenen ve dahi ötelenen bir ikili karşımıza çıplak bir gerçeklik olarak görünmektedir. Akran saldırganlığını ve Mağduriyetinde; "Cinsiyet ve Yaş" kavramları ile en temelde karşımıza çıkar. Çocuğun cinsiyeti ve yaşı çocuğun duygu kontrolü ve duygu ayarlaması çocuğun bilişsel özellikleri birbiriyle ilintili ve güçlü bağlar içeren diğer alt başlıklardır. Saldırganlığın cinsiyet ve akran saldırganlığının gözlenen boyutları (Örneğin dışlama) erkeklerin kızlardan baskın olduğu bilinen bir başlıkken ilişkisel (neden-sonuç örüntüsü) Mağduriyetin kızlar arasında daha yaygın olduğu bilinmektedir.

Gözlenen saldırganlığın ve gözlenen mağduriyetin yaşla birlikte azaldığı (Erkekler), ilişkisel saldırganlığın ve ilişkisel mağduriyetin ise yaşla birlikte arttığı yapılan çalışmalarla ortaya konulmaktadır. (Kızlar)

Akran saldırganlığı ve Mağduriyetinde; "Duygu Ayarlama"

Duygu ayarlama, bireyin sosyal çevreye uyum sağlayabilmek ve amaçlarına ulaşabilmek için duygusal tepkilerini ayarlamasıdır. Duygular bireyin karşılaştığı problemleri uyum sağlayıcı tepkilerini ortaya koyması için problemlere uyum sağlayıcı tepkiler vermesine yardımcı olmakla birlikte önemli olayların hatırlanması noktasında belleği güçlendirmekte ("Kurt, kışı geçirir geçirmeye de yediği ayazı unutmaz!" minvalinde) ve kişiler arası ilişkilerde bireye rehberlik etmektedir.

Bu avantajın yanında Duygu ayarlama kullanılan stratejiler sağlıklı olduğu sürece duygular bireyin uyumunu artırıcıdır. İşlevi bozan ya da yetersiz Duygu ayarlama stratejileri ise bireyin uyumunu sosyal-psikolojik açıdan olumsuz biçimde etkiler. Alanda yapılan çalışmalarda kız çocuklarının duygu ayarlama ve dışa yönelimlerinin erkek çocuklarına göre bariz farkla ileride olduğu duygu durum çatışmalarında erkeklere göre açık ara mesafe kat ettikleri ortaya konulmuş ve erkek çocuklarının " Kızgınlık duygusu "ile dışa yönelim sorunları ile duygu ayarlama konusunda kızlara göre taşkın davranışlar sergiledikleri bulunmuştur.

Kızgınlığın tersi bir duygu olan " Neşe " kavramında ise olumlu duyguların uyum sağlamanın en güçlü duygu olduğu olumlu da olumsuz da olsa duygu ayarlayamama ve dışa yönelim sorunlarında yoğunluğun ve sürenin çözümleyici olduğu gözlenen ve bilinen bir gerçekliği ortaya koyarken hem öğretmen hem anne-baba değerlendirmelerinde; "Olumsuz duyguları yoğun olan çocukların daha fazla davranış sorunları sergiledikleri " bilinmektedir.

Akran saldırganlığı ve Mağduriyeti; "Bilişsel Hatalar"

Saldırgan davranışların gelişiminde Duygu ayarlamak kadar bilişsel süreçlerde etkilidir. Saldırgan davranışları

nedeniyle sorumluluğu olmadığını düşünen mağduru suçlayan saldırganlığın sonuçlarını göz ardı eden çocukların saldırganlık düzeyinin daha yüksek olduğu bulunmuş ve sosyal bilgi işleme sürecinde saldırgan davranışları sergileyen çocukların saldırganlığın sonuçlarını olumlu değerlendirdiklerini ortaya koymuştur. Bilgi işleme yöntemlerinde niteliksel farklılıkların saldırgan davranışlara kaynaklık ettiği bilinmektedir. Saldırganlık gösteren çocukların çelişkili durumlarda sosyal ipuçlarını daha düşmanca algıladıkları, daha az sayıda etkili problem çözme becerileri üretebildikleri ve daha düşmanca amaçlara sahip oldukları bulunmuştur.

Saldırgan davranışlarıyla bilişsel hatalar arasında ise saldırgan davranışlar sergileyen çocukların sosyal etkileşimdeki diğer bireylerin niyetlerini ve saldırgan sonuçlarını çarpıtarak algıladıkları bulunmuştur özellikle saldırgan davranışlar nedeniyle suçluluk duygusunun olmaması ve sosyal ipuçlarını düşmanca algılama eylemi saldırganlığın bilişsel hatalarla ilişkilerinin güçlü gözlemlenen ve belirlenen sonuçlarını ortaya koyarken ' felaketleştirme, aşırı genelleme, kişiselleştirme ve seçici soyutlama daha çok depresyon ve kaygı bozuklukları ' ile ilişkili birisi hataları ortaya çıkarmıştır.

Akran saldırganlığı ve Mağduriyeti; "Ana-baba tutumu"

Saldırganlık ve mağduriyetin gelişimi çocuğun Duygu ayarlaması ya da bilişsel hatalarının varlığı gibi çeşitli bireysel özelliklerinin yanı sıra içinde bulunulan sosyal çevre ile de ilişkilidir. Sosyal çevreler içinde en etkili ve önemli öge ise "ailedir."

Yapılan alan çalışmalarında elde edilen sonuçlar arasında fiziksel istismar gibi patolojik durumların yanı sıra kimi anne baba tutumlarının çocuğun saldırgan davranışlarının gelişimine katkıda bulunabileceği belirlenmiş olup çeşitli kültürlerde otoriter ana baba tutumu ile çocuğu saldırgan davranışları arasında gerek rol model edinme, gerek güce erk' e hayranlık, taklit ve özdeşleşme ile içselleştirme ve sorgulamaksızın erk' e boyu eğme, erkten etkilenme, erk edinme ve erki kullanma yetileri ile kontrolsüz gücün güç olmaktan öte yaşam biçimine dönüştürülmesi şeklinde bir dizi yanlış öğreti ve içselleştirmelerin edinimlerin oluştuğu -- bunun tam tersi, izin verici ana baba tutumunun da çocuğun saldırganlığı ile ilişkide olduğu annenin izin vericiliği ile çocuğun ilişkisel saldırganlık davranışları arasında ilişki olduğu görülmüştür. ("Çocuk avuç içindeki kuşa benzer. Ne sıkmaya ne de bırakmaya gelmez. Sıkarsan öldürür bırakırsan kaçıırırsın!" minvalinde)

Anneleri daha kontrolcü olan çocukların ilerleyen okul yılları boyunca gözlenen saldırganlığın ortaya çıkması açısından risk altında oldukları bulunmuştur. Bu riskin çocuğun cinsiyetinden annenin genç olmasından ve anne babanın ayrılmış olması gibi alt başlıklarda yoğunlaşan bir sonuç ortaya koyması ise dikkat çekicidir. Ayrıca annenin kullandığı olumsuz disiplin yöntemleri ile saldırganlık arasında anne duyarlılığının değişkenlik gösterdiği bir başka deyişle anne duyarsız olduğunda olumsuz disiplin yöntemlerinin çocuğun saldırgan davranışlar sergilemesine katkı sağladı çocuğun

sergilediği saldırgan davranışlar ana babanın tutumu ve ana baba çocuklar arasındaki ilişkilerin niteliği ile ilişkili olduğu ortaya konulmuştur.

Tüm bu bulgu ve sonuçlar ışığında Öğretmen ve idarecilerin saldırgan davranış gösteren çocukların veya bu davranışlara maruz kalan çocukların karşılaştıkları sorunlarla nasıl baş ettiklerini değerlendirmeleri, sağlıklı ve sağlıksız baş etme (işlevsel-yapıcı ve işlevsiz/uyum bozucu) stilleri ile sorun olan ve sorunlu bireyleri belirleyerek mağduriyetin kronik hale gelmesini engellemeleri, öğrencilerin-çocukların gerçekçi düşünme becerilerini geliştirerek önleme programlarını güçlendirmeleri, uyum sorunlarını, neden-sonuç ilişkileri ile yapılandırma ve aile ile işbirliği-eşgüdüm sağlayarak sürecin dinamiklerini harekete geçirmeleri, okul rehberlik servisi ile gözlem ve bilgilerini paylaşmaları, okul rehberlik servisi aracılığıyla gerek görülürse okul idaresi, rehberlik araştırma merkezi ve ilgili alanda sağlık kuruluşları ile eşgüdümlü yönlendirme yapılarak akran ilişkileri ve anti sosyal davranışların önlenmesi ve sağaltıcı, iyileştirici, geliştirici davranışların geliştirilmesine-sürdürülmesine katkı sağlanması, okul psikolojik danışmanlarının bu belirtileri gösteren çocuklarla süregelen ve bireysel olarak takipte bulunarak okulda öğretmenler aracılığıyla dışarıda aileleriyle işbirliği içerisinde ilgilenmeleri, saldırganlık,-karşı gelme sorunları yaşayan çocuğa-çocuklara "Öfke kontrol eğitimi, mağduriyet ve/veya kaygı-utangaçlık sorunları yaşayan çocuğa atılganlık eğitimleri" vermeleri soruna kaynaklık eden durum/durumların ve belirtilerin devam etmesi durumunda ise kapsamlı bir destek için çocuğun bir klinisyene (Çocuk ve Ergen Psikolojisi ve/veya Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi üzerine alanda uzmanlığı olan yetkin kişilere) aile ile birlikte yönlendirilmesi uygun olacaktır.

Ayrıca Özel eğitime ihtiyaç duyan öğrencilerin saldırgan davranışlarının azaltılması buna sebebiyet veren tıbbi tanı ve değerlendirmeler ışığında; " *Dikkat eksikliği ve *Hiperaktivite belirtileri ile (dürtüsellik-karşı gelme ve mükemmeliyetçilik belirtilerinin de saldırganlık saldırgan davranışlarda risk olan bu boylamsal yapıyı gözeterek) *İB-İşitsel İşleme Bozukluğu, *Dil Konuşma Bozukluğu olan öğrenciler için de paydaşlarıyla öğretmenler, aile, okul idaresi, Özel eğitim alanında ilgili başlıklarda uzmanlığı olan kişilere, Rehabilitasyon merkezlerine, sağlık kuruluşları ve danışan danışman hizmetiyle bireysel ve grup etkinliklerle, alternatif eğitim modellerine yönelik bilgilendirme ve yönlendirmede bulunmaları uygun olacaktır.

Okudum elifi beyi
Farkeyledim teyi seyi
Saki destindeki meyi
Sundu nuş eyledim ol dem

Adem'de Hakk'ı bulmuşam
Bahri ummana dalmışam
Vahdeti ahed olmuşam
Sanma ki Adem'den yandım

Ol dem açıldı can gözüm
Cemale karşıdır yüzüm
Zedemden sıyrıldı özüm
Şükür nasip oldu adem

Dertli Divani yakudum
Levhi mahfuzdan okudum
Aba hırka şal dokudum
Meğer bu işte üstadem

-Dertli Divani-

Öğretmenlerimize naçizane bir şiir:

Şehit Emin Güner Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğretmenlerine hitaben:

Dostlar

Şaire: Gülay DURUKAN (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni)

Dostlar;
Bir sözcük var: " dost "
Nasıl anlatsam, nasıl tarif etsem bilemem.
Dostum var, dostlarım var benim Şehit Emin'de.
Meşeler kadar ömürlü, çınarlar kadar sağlam.

Okulda Bir Günümüz

Mesai başlayınca toplanırız,
Zil çalınca şubelere dağılırız,
Sınıflardaki yavrucaklar bizi bekler,
Öğretmen öğretmen, diye yolumuzu gözler.
Osman Hoca, hem sağımızda hem solumuzda.
Aynı anda, üç yerde, bir solukta...
Astral yolculuk mu eder bilmem?
Daha demin masasında otururken,
Şimdi başımızı çevirdik, yanımızda hepten.
"Zil çaldı arkadaşlar, çabuk derse." der,
Ne çabuk da çalar bu ziller,
Her öğretmen sınıfında kendi kaderini çizer,
Öğrencilerin kimi konuşur, kimi dinler.
Kimi uyuklar, kimi uyurgezer...
Öndekiler, gözlerini öğretmene diker.
Her öğretmen bilgisini öğrenciye serer,
"Bir kelime, bir cümle öğrense kârdır." der,
Fatma Hoca'm, bir zarafetle sınıfa girer.
Selim Hoca, sınıftan bir hışımla çıkar.
Tayfun Hoca'nın elinde kazık kazık sorular,
Hatice Hoca, girer girmez pencerelere koşar.
Mehtap Hoca çirpınır durur,
Biyoloji dersinin 40 dakikanın 40 dakikasında.

Gülay Hoca bir şiirle başlar sabaha,
Şiirle yoğurur öğrencileri, şiirle pişirir.
İçleri dışları edebilikle işlenir.
Orhan Veli'nin "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı"
şiirini,
Öğrenci de kendine göre yorumlar şiiri,
" Gülay Hoca'yı dinliyorum gözlerim, kulaklarım kapalı.
Önce hafiften hocanın sesi geliyor,
Benim uyuduğumu görünce sesi yükseliyor,
Kelimeler sallanıyor mısralarda,
Uzaklarda, çok uzaklarda...
Gülay Hoca'nın hiç dinmeyen sesi,
Gülay Hoca'yı dinliyorum, gözlerim kulaklarım kapalı."

Sevilay Hoca hep ATP 12 / C de,
9 saatlik matematik dersi var serde,
Dersler birbirine açılır perde perde,
Sevil 9' larda kim bilir ne anlatır?
Bu Maarif Modeli de yüreğimize saplanır,
Sezer Hoca, kitapsız gelenleri not alır.
Dilek Hoca'nın sesi koridora taşınır,

Hasan Hoca sessizce girer sınıfa,
İnce bir dal gibi yürür koridorda,
Fakat ruhu kalmıştır girdiği sınıfta,
Öğrenciler kim bilir hangi dünyaya dalar?
Her gün, günler böyle geçip konar.
Yaşar Doğan Hoca, dersin yarısını öğütlerle harcar.
Gözleri açık, kulakları kapalı öğrencilere,
Umarız bu öğütler bir işe yarar.
Mustafa Türkmen Hoca, peygamberin hayatını anlatmıştır.
Maşallah, uyuyanlar da hemen uyanmıştır.
Elinde hep bir roman, sınıftan sınıfa dolaşmıştır.
Öğrenciler de inşallah bunu örnek almıştır.
Serhat Hoca, çoktan dağı tepeyi aşmıştır,
Recep Hoca at üstünde Kosova'ya ulaşmıştır,
Elif Hoca; Asur, Babil ve Sümer ellerinde dolaşmıştır,
Öğrenciler tarihten umarız ders almıştır.
Sündüs Hoca, sınıfa ağırlığını koymuştur.
Fizik kanunlarını anlamayanlar, etrafında doluşmuştur.
Şevket Hoca durmaz, saziyla coşmuştur.
Vedat Hoca, evlatlarına nihayet doymuştur.
Muzaffer Hoca, B blokta motorla boğuşmuştur.
Çağlar'ın heybeti öğrencileri korkutmuştur.
Bir baba şefkati onda yoğrulmuştur.
Öğrencilerin ve öğretmenlerin ruhu ve bedeni,
Okulun coğrafyasında bir yerlere savrulmuştur.

Zil çalar, A bloktakiler C bloğa taşınır.
C' dekiler, A'ya bardaktan boşanır.
Gider gelir ayaklar, kalır yerinde bloklar.
Nöbetçiler, her teneffüs etrafa dağılır.
Selim Hoca, nöbet yerinde belirir.
Sesi ta öbür koridordan duyulur.
Öğrenciler onu görünce sınıflara koyulur.
Bahçede Halil Hoca, öğrencileri yoklar.
Kantinde bir gürültü peyderpey kopar.
Müdür Bey'in sesi ta C bloğa ulaşır.
Şemsettin Hoca, C bloktan, A bloğa karışır.
Ali Hoca'm, C blokta yaşanır. :))
Salih Hoca'm, atölyede durmadan uğraşır.
Şener Hoca'm, metalde kaynakla dolaşır.
Gültekin Hoca, emekliliğe hazırlanır.
Tuba Hoca, bilgisayarda hep çalışır.
İbrahim Hoca, masa başına kapanır.
Yığınla birçok evrak eline yapışır.

Öbür tarafa gidenler, bu tarafta anılır.
Bu taraftakiler, öbür tarafa salınır.
Bu gelgitler hep insanın başında bulanır.
Arif Hoca, yanına birçok yoldaş alır.
İki dakikalık yolda ne sohbetler yapılır.
Fatih Hoca, öğrencileri voleybola çağırır.
Metin Hoca, voleybol topuna ayakla vurana bağırır.
Fotokopi çekilecek, Anıl ortalıkta aranır.
Kağıtlar tomar tomar yazılıya harcanır.

Sınavlar hiç bitmez bizim okulda,
Anıl da bıktı artık bu durumda,
Bütün telefonlardan bir mesaj sesi duyulur,
Eml grubunda öğrenciler konferansa buyrulur,
12. sınıflar, 9' ları kıskanır.
Mustafa Bulut Hoca'm,
Konferansta yoklama alır.
Zil çalar, çocuklar bahçeye dağılır.
Hüseyin, kapıda çocuklara katlanır.
Metin, okul bahçesinden hızla kanatlanır.
Kim bilir hangi dağın ardına yol alır?
Öğretmenler ise odasına kapanır.
Sevil; çayın suyunu koymuş ,oturmuş.
Murat Hoca'm, çayın hasını tutturmuş.
Mehtapçığım, " Bir bardak çay koy." içelim.
Fatih Hoca'm, çayı duyunca yanır.
Ömer Hoca'm, bir köşeye sığınır.
Numan Hoca'm, Recep Hoca'ya takılır.
Fenerbahçe yine bu sene berabere kalır.
Selim Hoca, her zamanki gibi baş köşede.
Herkesin gözü hep onun yerinde,
Oturmuş, yanı başında Mustafa Ayas Hoca'm dertlenir.
Dostun gönül tahtına yaslanır,
Öğretmenlerin başı Orhan Hoca,
Bir uğrayıvermiş öğretmenler odasına,
Konuşur şiiirden, şairden ortaya.
Geçmiş günlerden anılar anlatılır.
Nice öğretmenler geldi, nicesi gitti.
Bir Nevzat Hoca kaldı eskilerden,
Bir de meslekçiler...
Ah bu meslekçilerin elinden çektiğimiz nedir? :))
Meslekçi deyip geçmemek gerekir.
Ustadır her biri her alanında,
Hep birbirimize muhtacız bu okulda.
Bu okul var olalı, nice dostların ayağı burada,
Gidenler gitti amma dolanır ruhları sınıflarda.
Kimler geldi, kimler geçti der, Zehra.
Müdür yardımcısı oldu, şimdi C blokta.
Hepimiz hayranınız sesine , soluğuna...

Çaylar hep içilir dostluk ruhuyla,
Dünyanın derdi biter, sınıfların derdi bitmez.
Soner Hoca'm çay hep şekerli içilmez,
(Soner Hoca'm bırak artık şu şekerli çay içmeyi.)
Şekerli de olsa, şekersiz de...
Çay dostlarla içilince demlice,
Bizim Murat Hoca'lar hep kahveci,
Koridorda kokar kahvenin buram buram lezzeti,
Mahir Hoca'mın odasında geçer kahve sohbeti,
Almış bardağını geçmiş çay ocağına hocalar,
Hamdi Hoca'm bizim burayı hep yoklar,
Özgür Hoca'm sohbeti bir bir sıralar,
Dizilmiş bir inci gibi birkaç yudum çay için,
Teneffüs kısa, sohbet derin mi derin...
Sıcak sıcak sohbet yanında birkaç simit yenilir,
Kahvaltısını yapmayanlara,
Buzdolabında var biraz zeytin, acı bir peynir.
Tebessümler, A bloktan kucak kucak dağılır,
Kahkahalar spor odasından C' ye kadar ulaşır,
Bensiz çay mı içilir, deyip girer Umut Hoca.
Soner hoca'yı arar hep gözleri boşlukta,
Soner Hoca da sanki bekler gibidir bu sözleri,
Elinde Migros'tan aldığı meşin simidi,
Bir yudum çayla götürür mideye,

Nilay Hoca'nın eline yapışık telefon,
Bir göz atar ortalığa arada,
Hilal Hoca, yayılmıştır şeflikle koltuğa.
Ahu Hoca'nın elinde bir bilgisayar,
Etwinning onu yorar mı yorar,
Tülay Hoca; gülümser, biraz da süzer ortalığı.
Öğle yemeğini getirmiş, yoğurda daldırır kaşığı.
Emel Hoca, sohbete katılır arada.
Bir söz söyler, iki susar.
Nevzat'ı sormayın, zaten hep bilgisayarda.
Ülker Hoca'nın akli yıl sonundaki programda,
İlkay, güneş gibi parlar masada.
Bazıları dolanır yaramaz çocuklar gibi,
Hepten ayakta...
Dolaplara yapışanlar bile vardır bu arada,
B' den gelenlere çay bitmiştir,
Meslekçiler zaten atölyelerde içmiştir.
Sevil bağıırır oturduğu yerden "Çay bitti."
Verin çay paralarını, artık canıma yetti.
O esnada zil çalar uzun uzun,
Etrafa saçılan çocuklar, haydin sınıfa koşun.
Bazılarının elinde sandviç, bazılarında meyveli soda.
"Oğlum onlarla girmeyin sınıfa."
Teneffüs bitti, nöbetçi öğretmen gelmiştir.
Bizim sıcak sohbetimiz burada bitmiştir.
Siyaset, ekonomi, gündem, magazin derken...
Ülkenin sorunları henüz bitmiştir.
Öğlen ne yiyeceğiz diye sorular başlamıştır.
Birbirine kısa mesajlarla yanıtlanmış.
Güldane, yemek yandı diye bağıırır aşağıda.
Emre, oradan kepçeyi daldırır çorbaya.
Dışarıya çıkıp nöbetçiyi çağırır yanına.
"Hadi oğlum ekmekleri kessene." diye bağıırır,
Nihayet saat 12' yi vurmuştur,
Öğrenciler, sınıflardan koridora koşmuştur.
Öğretmenler, öğle yemeği için sıralanır.
Dostlukla yenilen yemeğin tadına varılır.
Sonra herkes kendi alemine dağılır.
Çok yedik yemeğini, çok içtik çayını...
Şehit Emin' de yaşadık gençlik çağını,
Haydin hep beraber dostluğa gidelim.
Adresi belli, yeri belli okulumuzu sevelim.
Şehit Emin' dir adı bizim yurdumuzun.
Hayatın bir dönemidir yolumuzun.

Sevil, sabah okulu açar, akşam kapatır.
Elinden gelse hep okulda kalır.
Selim Hoca der: "Sevil, sen hiç eve gitmez misin?"
Her günümüz bu şekilde devri daim.
Göz açıp kapayana kadar günler geçer,
Bir bakmışsın, yaz tatili gelivermiş meğer.

İnsan yalnız koşar, yalnız ölür bu hayatta,
Kabirde bile arar arkadaşlığı, dostluğu...
Yollar bir gün ayrılrsa da,
Hep dostluktur yüreklerin masum yolu.
O yoldan geçilir amma unutulmaz dostun yolculuğu.
Arar, aranır dille, gönülle, sevgiyle...
Bulur, görür yine bir gün bir yerde dost dostu.
Ümit Hoca'mı da unutmayalım bu arada,
O da bilgisayarla boğuşur hep sahada,
Yaşa, var ol Ümit Hoca'm!
Sen olmasan bu dergi nasıl okunur?
Yüreğin, parmakların kalbimize dokunur.
(İyi ki varsın Ümit Ulusoy Hoca'm!)
Daha bahsetmediğimiz nice dostlarımız var bu okulda,
Onları da anarız artık başka baharda ...

**(Not: Sürçü lisan ettikse affola,
Şiire doymuş olduk en sonunda.)**

Öğrencilerimizin Kaleminden

Tablo Betimleme Etkinliği

9 Atp-C sınıfında Türk Dili ve Edebiyatı dersinde yapılan bir etkinlik. Seçilen güzel bir manzara resminin betimlenmesi:

Betimleme (tasvir etme) nedir ?

Sözcüklerle resim çizme işidir. Görme, dokunma, işitme, tatma ve koklama duyularımız aracılığıyla varlıkların niteliklerini, bu varlıkların duyularımız üzerinde uyandırdıkları izlenimleri belirtmektir. Betimleme, varlıkların belirgin özelliklerini tanıtır göz önünde canlandırmaktır.

Betimleyici anlatımda okuyucunun çeşitli duyularına seslenilerek anlatılan varlıkla ilgili izlenim kazanılması amaçlanır. Betimlemede asıl olan görselliktir. Bu nedenle gözle algılanan renk ve biçim ayrıntılarına büyük yer verilir. Betimlemelerde yazar, nesnel olabileceği gibi gözlemlerine duygularını, yorumlarını katabilir; düşsel öğelerden de yararlanabilir.

İlkbahar, doğanın en güzel tablolarından birini çizmiş. İşte karşımızda duruyor. Ağaçların yeşil ve sarı tonlara bürüldüğü bu manzara, insana huzur veren bir sessizlik sunmuş. Hafif esen rüzgar , açan yaprakları hareket ettirirken doğa adeta bir aşk şarkısı söyler gibi. Bu eşsiz manzarada bulutların arasından yükselen dağlar ve orman yolları insana dinginlik hissi verir. İlkbahar doğanın dönüşümünü ve hayatın yenilenmesini hatırlatır. Çiçeklerin kırmızı ve kızıl renklere bürüldüğü bu güzellik birbirine karışır. İnsanın içindeki mutluluk duygusunu kıpır kıpır ettirir. Bu eşsiz doğanın güzelliği, resmen dillere destan anlatan bu manzara, insana huzur vermez mi?

Arkut Cemil CÜRKESKİN 9 Atp/C

Şehirden ve yapaylıktan uzakta sadece doğal güzelliklerin olduğu bir yer burası. Havayı pamuk sarmış , parçalı bulutlu. Güneş bulutlarda saklı. Uzakta sıra sıra dizilmiş yaprakları, geniş oval ağaçlar boy gösteriyor. Bir ilkbahar sabahı, daha yeni açmış bitkiler, geniş çayır, her yer yemyeşil otlarla bezenmiş. Otlar arasında yeni baş vermiş kızıl gelincikler ve evde duramayıp dışarı çıkmış anne ile kızı.

Mustafa Efe ALPARSLAN 9 Atp/C



1 Haziran sabahıydı, evden çok uzak olmayan kavak ağaçlarının az ötesindeki ovada yürüyorduk. Çiçeklerin kokusu adeta cennetten gelir gibiydi. Yeşilliklerle dolu ovada yürümek beni çok mutlu ediyordu. Yalnız da değildim, yanımda validem vardı. Elinde bir şemsiye yağmurdan değil sıcak haziran sabahından korunmak içindi. Birkaç çiçek kopardım, koklayarak eve dönüş yoluna koyulduk. Yol keşke hiç bitmeseydi. Kavak ağaçlarının altından geçerken adeta gölgesinde serinledi ruhumuz.

Muhammed Emin TUNA 9 Atp/C

İlkbaharın kırmızı çiçekleri,
Korur yaz sığağından şemsiyem beni,
Yeşillerin arasında bir mavi,
Gökyüzünün sakinliği,
Yeryüzünün yeşilliği,
Kızıl bir ufuk çizgisi...
Sıralanmış gibi kavak ağaçları,
Koyu gölgesinde serinlenirim.

Egehan DİÇ 9 Atp/C

Bir yaz günü gördüm açan gülü,
Büyüyen goncaları,
Uzayan ağaçları...
Günlerce ot arasından aradım bir yonca,
Belki şans getirir, ağaçlarımız yeşerir.
Elime aldım yoncayı,
Kokladım doya doya,
Çiçekler ve böcekler dolu idi hep etrafta.
Keşke hep böyle olsa,
Her yer yemyeşil kalsa.
Artık her yer beton,
Çevremizde yok artık yeşil renkli bir ton.
Ömer Faruk KAYMAK 9 Atp/C

Annemle kırlarda yürüyorduk. Evimizden hayli uzaklaşmıştık. Çok güzel bir tarlada yürüyüşümüze biraz mola verdik. Tarla öyle patates, soğan tarlası gibi bir yer değildi. Çiçekler açmış, rengarenk buram buram kokusu burnuma ilişiyordu. Bazılarını elime aldım ve o güzel kokusunu içime çektim. Görüntüsü de o kadar güzeldi ki insanı adeta büyülüyordu. Yaz aylarına doğru olduğu için arıların vızıltısını insan duyabiliyor ve arkamızdan yürüyenlerin sesi de kulağıma yansiyordu. O kadar güzel bir yerdi ki hem gözlerime hitap ediyordu hem kulağıma hem de ruhumda. Annem sıcaktan şemsiye açmış, bana tutuyordu.. Yakındaki ağaçların ağırlıktan kırılacak dallarından kiraz, elma ve kayısı sarkıyordu. Birer birer dallara sıralanmış gibiydiler. Cırcır böceklerinin sesi o anki sıcaklığı unutturmuştu, aslında hafif esen rüzgarda şemsiyeye gerek kalmadığını anlıyorduk. Rüzgarın hafif esintisi ile çiçekler dalgalanıyor, ağaçlar yapraklarını sarsıyordu. Oradan geçerken bir daha buraya gelmek isteği ile annemle geçtik , gittik.

Ömer Eymen ÇAĞDAŞ 9 Atp / C

Ders Öğretmeni: Gülay DURUKAN (Türk Dili ve Edebiyatı)

KÜÇÜREK HİKAYELER

12ATP-C sınıfından Minimal Öyküler

MESUT BAL

Köyde çiftlikte çalışan bir çocuk varmış. O çocuk bir kıza aşık olmuş. Kızın adı Öykü imiş. Bu çocuk kıza uzun bir süre açılammış fakat bir gün cesaretini toplayıp kıza açılmayı denemiş. Geçmiş karşısına, ben sana aşığım, demiş. Kız da buna cevap olarak ben seni kardeşim olarak görüyorum, demiş. Çocuk yıkılmış kalmış...

HARUN GARİP

Bir gün bir sahabe çölde akrebe rastlamış. Akrebe demiş ki : " Ey akrep, beni suya götür." Akrep su içerken sahabe akrebi öldürmüştü. Akrep der ki : "Bir insan, insan değilse, efendime söyleyeyim, o insan insan değildir."

ASİLHAN ŞAHİN

Hayallerim vardı, düşlerim vardı. Seni sevmeye yeminim vardı. Ben sevdim eller aldı. Canım çok acıdı.

KAYRA ALPAY ÖZKAN

Bir varmış bir yokmuş, biri hiç olamamış.

VEYSEL BERKE SÜER

Faali meçhul aşkımız kim vurduya gitti. Yarım kalan hikayemiz başlamadan bitti. Ölüm değilse eğer bizi ayıran, aşkımızı uçurumdan kimler itti.

MEHMET EFE KARTAL

Ekmeği ekmekçiye vereceksiniz, herkes yapar ama hakkıyla değil.

FATİH ÖKMEN

Karlı puslu bir havada, aklımdan onu çıkaramıyordum. Onun ellerini tutarken geçirdiği günleri gözlerimden dissosiyatif bozukluk gibi yaşıyor, özlüyordum.

GÜNEŞ HAKTAN BORUÇ

Onunla gökyüzü ve deniz gibiydik; bakışmak serbest, yaklaşmak ölümüdür.

ARDA KÖSE

Küçüktüm, hayatın ilk gerçek yüzü ile beraber tanıştık. Duyguyu, düşünceyi, sevmeyi, sevmeyi beraber öğrendik. Bilmiyordum, belki de öyle sandık. O yapmaz, o etmez dediğimiz kim varsa fazlasıyla yaptı. Sonra büyüdük. Bir ağacın yaprakları gibi oradan oraya savrulduk. Tek başımıza kaldık. Bütün dostluk, kardeşlik yalan oldu. Meğer her şey yalanmış. Keşke içimizdeki çocuğu hiç büyütmeseydik de fazla insan tanımanın bir işe yaramayacağını bilip tek başımıza kalsaydık.

ALPEREN BABAOĞLU

Bir gece ansızın geldi, o mesajını görmezden geldim ama içim yandı alev alev.

ABDULLAH ŞAHİN

Her şey gözlerin gibiydi; bazen çok güzel bazen çok dertli...

YUNUS EMRE YEŞİL

Yine açıldı o kapı, gördüm seni ansızın. Sevmem sanmıştım, belki de yanlışmışım.

SELAHATTİN ÇAKMAK

Gözlerinin yeşilliğinde yıkandım.

ALİ BUĞRAHAN COŞKUN

Gözümde yaş, kalbimde sızı, hayırlı cumalar...

ABDULKADİR YALÇIN

Bir zamanlar biz de kraldık. Bir çift mavi gözle tanışana kadar...

EMİRHAN DALCI

Soğuk bir yılbaşı gecesi evimin balkonunda, saat 23.00 'da dışarı bakıyordum. O sırada bir anda kapı çaldı. Gidip baktım, kapıyı çalan karşı komşumuz Ahmet abi elinde bir kase, benden pirinç istiyordu. Kaseyi aldım, kahve verdim.

SATILMIŞ İRDELİ

Bol paçalı pantolon giyiyordu. Kafasında ise büyük hayaller, yüzünde şımarık bir gülümseme...

METİN GÜNGÖR

Şase almadan kaynak atmam.

MUSTAFA GÜREL

Bir gün uyandım, sen yoktun yanımda. O gün anladım. Sen uzakta, kalbin her zamankinden daha yakında.



Öğrencilerimizin Kaleminden

11-G Sınıfından Aşk temalı şiirler

Bizim Hikayemiz

Var mısın dedik el ele tutuştuk,
Daha o zamanlar birer çocuktuk,
Birlikte büyüttük köklerimizi,
Sen bana ben sana birer omuzduk.

Elini uzattın, beni kucakladın.
Gözlerinle en güzel masalı fısıldadın,
Bilmediğim oyunlara renklere değdim,
Seninle güldüm, sohbet daldım.

Bugünün Ferhat ile Şirin'i,
Yarının torunlarının dedesi ve ninesi,
Gecemi gündüzümü aşkınla süsledim,
Seni ben sonsuz bir seveda ile sevdim.

11 G sınıf rehber öğretmeni

İngilizce öğretmeni

Ahu Ferda ARMUTCU

Kalbimin ucu hep seni yazıyor,
Kağıtlar dolup dolup taşıyor,
Ah bir anlatsam sana,
Özlemin neler olduğunu,
İşte o zaman anlardın beni.

Mete ÖNER

Kalehisar Dağları'nın her yerini,
Bir bir adımlasak seninle,
Sen koluma girsen, ben elini tutsam.
Özlemler kavuşsa birbirine.

Ahmet Can YILMAZ

Sen gözlerime baktığın zaman,
Baharlar gelir yağmur yağmur,
Çiçekler açar yaprak yaprak,
Soğuk bir rüzgar serinletir içimi.
Sen özlem adındaki sarışın kız.

Yavuz Kabaca

Seni gördüğümde yavaşladı zaman,
Sensiz nasıl yaşadım anlatamam.
Seninle geçen zamanlarımı özlüyorum.
Sensiz sol yanımda bomboş,
Senin döneceğin yolları gözlüyorum.

Enes Emrullah KÖROĞLU

Bir masa atsak dağ başının doruğuna,
Kimseler olmasa ağaçlardan , kuşlardan, başka.
Karşılıklı içsek iki kadeh dolusu aşkı,
Ama ben şu an,
Özlem dolu kadehi tutuyorum elimde,
Seni yudum yudum özlüyorum.
Seni unutmak için içtiğim her kadehte,
Sevgilim daha çok özlüyorum.

Sadi Efe KARGAOĞLU

Gecenin ıssız sokağındaydım,
Seni gördüm ay gibi ıslıl ıslıl.
Yolumu aydınlatıyordun zaman zaman,
Gözlerinin güzelliğinde kayboldum.
Haritam olsan yolumu bulurdum.
Kalbimdeki fırtınayı durduracak olan,
Yine sen, yine sen olurdun.

İsmet Yağız KARACA

Kalbim okyanuslarda boğuluyor,
Gel kurtar beni ölüyorum.
Beni kucağında götür kumsallara,
Bir öpücük kondur dudağıma,
Uyanayım özlem uykusundan sevdiğim.

Muhittin ÖZDEMİR

Karanlık bir sokakta ıssızca yürüyorum.
Özlem koluma girmiş bana eşlik ediyor,
Sesin bir yanık ılık, yüreğimi deliyor.
Yankılanıyor karanlık sokaklarda,
Seni vahşice özlüyorum.

Bekir Kaan SARIKAYA

Özlem karşımda koca bir dağ,
Gel beraber aşalım bu yokuşları,
Bakmayalım kimsenin ardına,
Anılarımızı yeniden yazalım.
Ah ey özlem!

Sen nasıl bir şeymişsin?
Çık gel artık sıcak ülkelerden!
İçimdeki yalnız kuş muradına ersin.

İsmail ATAĞLI



Haykırmak istediğim şeyler var boğazımda,
Düğüm düğüm,
Ne sesimden anladın ne de sessizliğimden,
Seni beklemek de bir çeşit intihardı benim için,
Geçer gider sandım geçmedi gitti.
Seni ben canımın içinde sakladım,
Kalbimin ta derinliklerinde...

Furkan Talha SARI

Sen gittiğinden beri gönlüm ıpıssız,
Özleminden yandı, bitti , kesildi nefesim.
Seninle geçen anlarım gözlerimde tütüyor,
Seni her zamanki yerimizde bekliyorum.
Bilirsin ben randevuma erken gelirim.

Yaşar ÜLKER



Okulumuz Makine ve Tasarım Teknolojisi Alan Öğretmenleri Salih YILDIZ, Mustafa KARAKÜÇÜK ve 11/G sınıfı öğrencileri Bilgisayarlı Tezgahlarla Üretim (CNC) dersinde uygulama olarak çeşitli ebatlarda satranç takımı imalatı yapmışlardır. Satranç taşlarının bir tarafında Pirinç diğer tarafında alüminyum malzeme kullanılmıştır. Tasarımı ve üretimi okulumuz öğretmen ve öğrencilerimize ait olan satranç takımlarından talep edilmesi halinde döner sermaye kapsamında üretimin yapılabilir olacaktır.

ÖĞRENCİLERİN AŞK'A BAKIŞLARININ DİZELERE YANSIMASI

12 ATP A sınıfından aşk temalı şiirler

Bir baksam ki gül açmışsın,
Yaprakların dökülmüş tel tel...
Sayfamda kurumuş bir papatyasın,
Kıyamıyorum sana ben.
Kalbimin en karanlık koyunda,
Gönlümü aydınlatan bir yıldızsın,
Şimdi yolumu seninle buluyorum.
Bu seveda yelkeniyle açıklara çıkıyorum.
İbrahim YALÇIN

Hiç beklemediğim anda çıktın karşıma,
Bütün yıldızlar arasından kaydın kalbime,
Gözlerimde pırl pırl bir heyecan,
Kalbimde bir titreme.
Akıyorsun damarıma yavaş yavaş.
Can veriyorsun ruhuma,
Sen, hiç bitmeyecek bir rüya...
Mecit TEMİZ

Kalmışım bir telaş içinde,
Yorgun, bedbaht ve bir başıma.
Dalmışım gözlerine usul usul,
Seni kaybetmişim karanlıklar içinde.
Gözlerin derin bir okyanus,
Kaybolmuşum gözlerinin maviliğinde,
Yorgun bedbaht ve bir başıma,
Göremedim seni kalabalıklar içinde.
Osman ÇITIR

Kalbimin duvarlarına yazdım adını,
Hiç unutmamak üzere .
Gözlerinde buldum aşkı,
Hiç bırakmamak üzere .
Gerçek aşk bu mu bana söylesene?
Sadece ilgi bulmak mı aşk?
Veya ilgi göstermek mi?
Yoksa her koşulda yanında olmak mı?
Söyle bana, söyle ela gözlüm.
Gerçek aşk nedir sence?
Mustafa Emre KAVAKLI

Bir papatya misali sana olan sevgim,
Nasıl başlarsa başlasın,
Sonunda hep seni seviyorum.
Bilmem, kaç gecemi feda ettim.
Bilmem, kaç yılımı hiçe saydım.
Koştum, geldim yine sana.
İlkbahardın sen güzeli.
Kır bahçelerinde bir papatya,
Koştum ben, geldim yine sana.
Galip Can ÇÜRÜK

Kendimle konuşuyorum sık sık ve boş boş,
Seni görünce içim kıpır kıpır, bir hoş...
Durduramıyorum geçip giden zamanı,
Sensiz her şey anlamsız ve boş.
Mehmet Gökmen

SEN

Sen benim hayatıma renk katan hayat arkadaşım,
Sen benim zor günümde dayanağım,
Sen benim yazımsın, kışımsın...
Sen benim 18 yaşımsın.

Sen benim gençliğimi verdiğim yıllarımsın.
Sen benim gözlerinde aşkı bulduğum yoldaşımsın,
Sen benim kollarında yaşamı bulduğum canımsın,
Sen benim 18 yaşımsın.

Harun DAĞTARLA

Her gün benim için aynı geçiyor,
Hayatta tek bir umudum varsa o da sensin.
Bu bitmişlik tükenmişlik hissi,
Bir tek sen yanımdayken yok sevdiğim.
Yüzünü gördüğüm her saniye,
Benim için hayata bedel bir ödül gibi,
Yokluğun bıçak kesiği ,
Acısı çekilmeyen bir yara.
Umarım ki ikimizin arası asla ayrılmaz.
Bizi ayıracak tek şey ölüm olsun.
Birbirimizi kaybedersek ben zaten ölüyüm.
Bilirim ki bu hayat bir çizgiden ibaret.

Muhammed Enes ÖZDEMİR

Gözlerine baktığımda ,
Bir rüzgar alıp götürür beni .
Bir bahar esintisi gibi dokunur yüreğime,
Kaybolurum gözlerinde, bulamam kendimi.
Seninle her an bir sonsuzluk hikayesi.
Bir deniz maviliğinde dalgaları hayallerim,
Kıyısız bir aşka sürükler o derin bakışların,
Gecenin derinliğinde yayılır fısıltın,
Unutamıyorum seni hep aklımdasın.

Mümin YURTTAŞ

Hayat mıdır bilmem seni bana getiren,
Yoksa bir rüya mıdır?
Senin o bakışlarındır beni kendime getiren,
Ölmüş iken beni hayata döndüren.

Eren Ateş

Gözlerim açılır benim, aşk denince.
Unutmam seni gördüğüm o gün, gece.
Beni bu kadar etkileyen şey neydi sence?
Aşkın gerçeği bu mu söyle?

Yusuf Şahin

Kış oldun, soğuttun beni,
Yaz oldun, ısıttın beni.
Dört mevsim oldun, yaşattın beni.
Yaşanalım beraber senli benli .

Ahmet Çağlar

Öğrencilerimizin Kaleminden

YARDIM SEVERLİĞİN ÖNEMİ

Benim köyüm Çorum'a 7 km uzaklıktaki Karacaköy. Cemilbey yolu üzerindeki Karacaköy. Düzlük, yeşili bol, enerjisi yüksek. Bu köye gelen bir daha Çorum'a dönmek istemez. Haftanın iki, üç günü hep köydeyimdir. Köyümü çok seviyorum ve sizlerle köyümde yaşadığım bir anımı paylaşmak istiyorum.

Bir yaz günü ailem ve ben köydeki evimize kalmaya gitmiştik. Köyde arazilerimiz çok. Ben tarladaki işlerimi halletmek için tarlamıza gitmiştik. İşlerimi halledip eve dönerken yolda elinde çuvala giden bir yaşlı teyze gördüm. Bu yaşlı teyzeyi daha önce köyümüzde hiç görmemiştik. Buraların yabancısı herhalde diye düşündüm, yanına yaklaştım. "Merhaba teyzeciğim, yardıma ihtiyacın var mı?" diye sordum. Teyze "Var oğlum, elimdeki çuvalı taşımakta zorlanıyorum, bana yardım edersen çok mutlu olurum, sana hep dua ederim." dedi. Ben de elbette ederim teyzeciğim, diyerek elindeki çuvalı alıp omzuma yükledim. Yolda giderken teyze bana ismini sordu, söyledim. Sonra ben ona ismini sordum, adım Neriman yavrum, dedi. Tanıştığımıza memnun oldum Neriman teyzeciğim dedim ve yolumuza devam ettik.

Neriman teyze yolda giderken bana geçmişte yaşadığı olayları anlattı. Neriman teyzeye dedim ki "Ben sizi daha önce hiç buralarda görmemiştik." Neriman teyze : "Ah yavrum, sorma." dedi. "Aslında biz bu köylüyüz ama köye çok sık gelmezdik. Sonra birden ani bir karar aldık ve eşimle köye taşınmayı düşündük. Sadece eşimle ben varım; iki oğlum var ikisi de yurt dışında yaşıyor, gelip gitmiyorlar halimizi hatırlamayı bile sormuyorlar." dedi. "Sonra köye taşındıktan iki ay aradan geçince eşim öldü, yapayalnız kaldım buralarda. Şu ilerdeki evde oturuyorum işte, dedi. Neriman teyzenin anlattığı olaylar beni derinden etkilemişti. Sonra eve vardık. Neriman teyze dur gitme, sonra buz gibi bir ayran yapayım iç öyle git, dedi. Bir bardak buz gibi ayranı yaptı ve getirdi, ayranım bitikten sonra ben artık gideyim teyzeciğim, eline sağlık, saat geç oldu, dedim ve ayaklandım. Bir şeye, yardıma ihtiyacın olursa beni ara, diye Neriman teyzeme numaramı verdim; sonra Neriman teyzenin dualarını alıp evden çıktım. Yolda giderken artık yardıma ihtiyacı olan herkese yardım edeceğim diye bir karar aldım. O günden sonra yardıma ihtiyacı olan genç, yaşlı, çocuk herkese yardım etmeye çalıştım ve herkesin hayır duasını kazandım. İyilik yaptıkça rahatladım, bütün köy halkının diline düştüm, herkes beni takdir etti, herkesin sevgisini kazandım, ailem benle gurur duydu.

Benim bu yaşadıklarımın en büyük ders, yardım severliğin ne kadar önemli olduğuydu. O gün bugündür herkese elimden geldiğince yardım ediyorum. Herkese tavsiyem ise yardımsever olun. Herkesin hayır duasını toplayın, Allah da her şeyi kalbinize, gönlünüze göre versin. Yolumuza çiçekler serer. Neden diye soracak olursanız, siz kime yardım ederseniz Allah da size yardım eder, bu yüzden ihtiyacı olan herkese, merhamet edin, yardım edin, Allah da sizin yardımcınız olsun.

İsmail Ataklı 11/G

12ATP /A SINIFINA YÖNELTTİĞİMİZ BİR SORU: "HAYATINIZDA YAPMAK İSTEDİĞİNİZ HAYALLERİNİZ, UKDELER..."

Yusuf Şahin: Defineci olmak isterdim.

Ahmet Çağlar: Bisikletle dünya turuna çıkmak isterdim.

Mehmet Gökmen: Bir astronot olup güneşe adımımı atmak isterdim.

Harun Dağtarla: Galatasaray takımında bir futbolcu olmayı isterdim.

Galip Can Çürük: Tırcı olmak isterdim.

Eren Alaaddin Ateş: Yenigül lokantasının sahibi olup, 81 ilde lokanta zinciri kurmak.

Mecit Temiz: Şanslı olmak isterdim.

İbrahim Yalçın: Fenerbahçe takımının başkanı olmak isterdim.

Muhammed Enes Özdemir: İran Cumhurbaşkanı olmak isterdim.

Mümin Yurttaş: Dünyaca tanınan bir komedyen olmak isterdim.

Osman Çıtır: Motor yarışçısı olmak isterdim.

Mustafa Emre Kavaklı: Beşiktaşlı Necip Uysal olmak isterdim.

Gülray Durukan (Ders öğretmeni): Motorbisikletle Türkiye'yi dolaşmak.

SEN

Keskin bakışlı, sürmeli gözler,
Şiir gibi ağzından çıkan sözler,
Bir güneş gibi o gülüşler,
Şahin gibi o etrafi sezişler.

Aslan gibi kaşlarını çatar,
Bazen ise ceylan gibi bakar.
Ne güzel yaratmış Yaradan,
O gözler, kaşlar, o bakışlar...

Egemen Volkan Çatar 9 ATP/C

ÖZLEM

Güneş nereden batar, oradan mı gelir giden gemi?
Kaç gün beklerim, ne kadar izlerim gün batımını?
Güneş mi kaçırdı o gemiyi, nerede kaldı?
Sorarım herkese battı mı gemi, korsanlar mı bastı?

Giden gelmiyor, özlem bitmiyor.
Özlem biter mi alışınca ona?
Bir iç çekiş kadar yakın,
Bir cihan kadar uzak.

Mustafa Efe Alparslan - 9 ATP/C

Öğrencilerimizin Kaleminden

HAYAT

Düşünmedin mi hiç?
Kırdığın kalp can mıdır?
Düşünmeden yapılan her hareket,
Yanlış ikram mıdır?
İnsanlardan kaçanın gittiği yer pinhan mıdır?
İnsanlara sığınanın kaldığı yer zindan mıdır?
Zevahire meyil edip bir canı seversin,
Can, sana canan mıdır?
Bilmem, neyi nasıl eylersin?
Aşık olmayan insan mıdır?

İsmet KURT

Türk'ün Duası

Evinin, yurdunu bırakmış gidiyor düşman üstüne.
Gözlerinde cesaret,
Ne dosttan ne düşmandan korkuyor,
İstedığı biraz adalet.
Gören: - Zatı muhterem, diyor –
Bitsin artık esaret.
Duyan milyonların dilinde dualar,
O görmese de bir zahmet.
Herkes haykırıyor, bu ne büyük azamet.
Türkün duası budur, tek isteği şهادet.

İsmet KURT

BİR AŞIĞIN KILICI

Deniz gibi dalga dalga saçların,
Bir hançer gibi kalbimi deşer kaşların,
Sadece sen varsın aklımda, sanki yok yarın.
Ruhumu sızlatıyor, senin al dudakların.

Bir bakışın yeter, tüm dünyam susar.
Göğsünde yankılanan o sessiz Çığlık,
Sanki her nefeste senin adını anar,
Gözlerinle öldür, beni bir anlık.

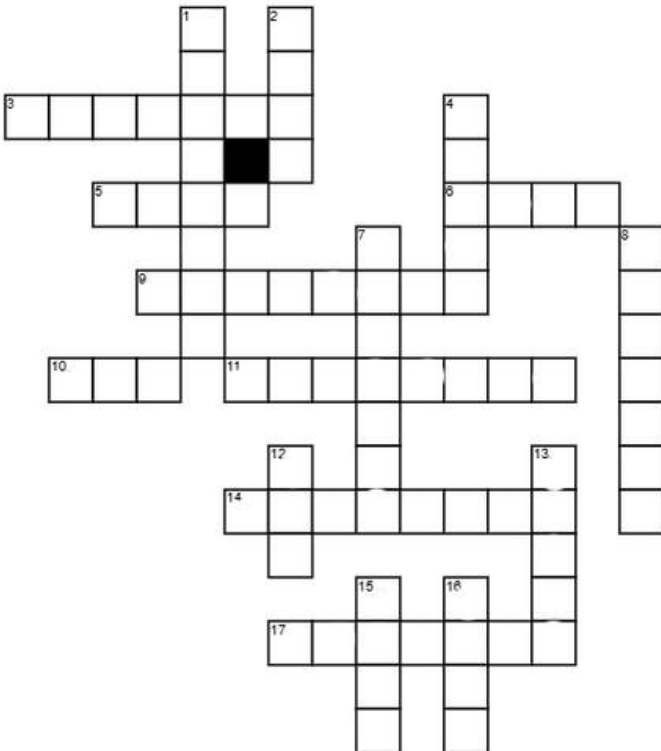
Varlığın öyle bir yangın ki içinde,
Kül olur da yine dirilirim senden,
Her adımda sana çıkan yollar içimde,
Bir adım yaklaşısam eririm yeniden,

Sözlerin sihirli her harfi dokunur,
Kalbinde fırtınalar kopar sessizce,
Bir bakışla tüm renkler soluk, yok olur.
Gözlerinle öldür beni Sevda içinde.

Yollarında ölmek en güzel şiir,
Ellerinle dokun bu aşka mühür,
Gözlerin bir sonbahar beni savurur,
Gözlerinle öldür beni, aşkımız ölümsüz olur.

Ömer ÖYSAL

Find the terms which are about the subject at school. (Literature/P.E/Physics/Chemistry/History/etc.)



Across

3. A person who is directed to another person
5. Belonging to or coming from God, sacred
6. The basic unit of heredity passed from parent to child
9. A group with a certain equality between its members
10. An indoor venue for exercise and sport
11. The branch of mathematics that deals with shapes / angles.

14. Microscopic living organism that have only one cell
17. A building which plays and other dramatic performances are given

Down

1. Lying or moving the same directions
2. A piece of writing which the expressions of feeling attention to rhythm
4. The study of correct reasoning

7. A basic part of a whole
8. A person who speaks for God
12. Battle
13. A short story, typically with animals as characters
15. The smallest structural and functional unit of an organism
16. The smallest particle of a chemical element that can exist

Hazırlayan: **Dilek KOZAN**
(İngilizce Öğretmeni)

KARİKATÜRİZM



ÇİZEN: GÜLAY DURUKAN

REKLAMLARDAN SONRA DÖNECEĞİZ!
BİZDEN AYRILMAYIN :)

ŞEHİT EMİN GÜNER MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

ÜRÜN KATALOĞU

0364 213 10 57

Gülabibey Mah. Cemilbey Cad. No:2 Çorum

<https://corumeml.meb.k12.tr/>

Döner Sermaye Kapsamında ürettiğimiz ürünler için lütfen iletişime geçin.



Bilgisayar Masaları



Dosya Dolapları



Öğrenci Elbise Dolabı



Öğrenci Çalışma Masası



Çalışma Masası



Masa



Kitaplık



Oyuncak Dolapları



Dosya Dolapları



Ayna Çerçeve Çeşitleri



Mangal Çeşitleri



Çiçeklik Çeşitleri



Çeşitli Duvar Süsleri



Çiçeklik Çeşitleri



Çeşitli Duvar Süsleri



Öğrenci Sırası



Aydınlatma Tesisatı Yapımı



Priz Tesisatı Yapımı



İnşaat Elektrik İşleri Ve Tadilatı Yapımı



Okul Aydınlatma Arızaları Tamirati



Okul Priz Arızaları Tamirati



Elektrik Panosu Bakım Onarım



Atölye Aydınlatma Ve Priz Tesisat İşleri



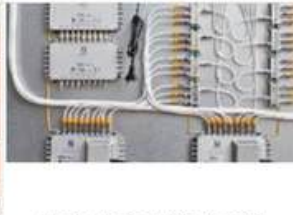
Topraklama Tesisatı Çekimi



Topraklama Tesisatı Çekimi



Elektrik Tesisat Kurulumu



Uydu Tesisatı Ve Tamiri



Okul Kompazasyon Bakımı Ve Tamiri



Endüstriyel Makina Tamiri Ve Bakımı

Referanslarımız

Anadolu Özel Eğitim Meslek Okulu – Mehmet Akif Ersoy Anaokulu
Başöğretmen Anadolu Lisesi Pansiyonu

4734 sayılı kanunun 3. maddesinin e bendine göre işletmemizle yapacağımız ticari işlemler kamu ihale kanunundan muaftır.

Şehit Emin Güner

Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Ailesi



Gülabibey Mahallesi, Cemilbey Caddesi No: 2 19100 Çorum
0 364 213 10 57
<http://corumeml.meb.k12.tr>